RADIOLANDIA

CARMEN y AURORA
MIRANDA

10 Cts

RADIOLANDIA

AÑO IX ★ AGOSTO 29 DE 1936 ★ APARECE LOS SABADOS ★ N.º 441

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

TEMAS VIEJOS

En todos los ambientes existen problemas que llegan a la vejez sin encontrar solución. En el nuestro, por no desmentir la regla, sucede exactamente lo mismo con respecto a los programas. Ya no se trata aquí de que supongamos que será posible modificar sus contornos con un breve comentario, y en rigor de verdad ni siquiera nos dirigimos a quienes tienen a su cargo la confección de los mismos, porque nuestra ingenuidad ha quedado diluída entre la letra de molde de un centenar de llamados análogos.

Escribimos en cambio para el lector, que a cada momento hace llegar una palabra de protesta que no sabe dónde ubicar y que adjudica a quienes menos culpa tienen en este penoso asunto. Ninguna publicación puede insertar un programa falso, porque ello redundaría exclusivamente en su perjuicio. De ahí que constantemente se busque la última modificación a fin de incluirla en cada una de las ediciones a difundirse. Pero todo es inútil. Lo prometido no se cumple y aquello con que se lo reemplaza, no puede ser adivinado por quienes vivimos trabajando en una actividad distante de las bolas de cristal, los decorados orientales y las mesitas de tres patas de la clarividencia.

FIGURAS ABSOLUTISTAS

Ocurre, nadie lo pone en duda, que el radioteatro está en su más franco apogeo. El público oyente ha volcado su inclinación hacia este género radiotelefónico, y tal vez no esté equivocado, porque la variedad que lo informa escapa, siquiera fuése momentáneamente, de la repetición monótona de conjuntos o intérpretes de un mismo género, que a poco que decline su calidad, fatiga.

Con las obras radioteatrales ocurre lo que en un tiempo sucedió en el ambiente teatral: las primeras figuras, cuyos nombres encabezan la lista de intérpretes y sirven de atracción al público, absorben el primer plano de la trama hasta un extremo que anulan, o poco menos, la intervención de las segundas partes, que en muchos casos, lo son por factores que no entraremos a analizar ahora y que es sobradamente sabido porque entra en el cuadro de las cosas claras.

Las direcciones artísticas parecen velar porque este estado de cosas subsista, sin comprender que ello redunda contra la calidad de la pieza ofrecida, y que no hay actor o actriz que resista semejante plano de prioridad: el oyente concluye por extenuarse y huye de esa voz que tanto se prodiga, tomando a sorna un llanto que ya conoce de memoria o risas que crispan los nervios.

Es necesario, en primer término, renovar los temas radioteatrales. Luego, matizar los papeles protagónicos en forma de que los intérpretes se alternen ante el micrófono en importancia y frecuencia, y por fin, extender un poco la atracción de sus programas, no solamente alrededor de nombres determinados, sino de autores, de argumentos y de dirección.

EL PROGRAMA IDEAL

Aun no se escribió la odisea del programa ideal. Acaso vive en la imaginación de un mortal que no ha pisado nunca una broadcasting y tiene de la radiotelefonía un concepto astral. Sería, seguramente, una sinfonía futurista, cuyo sonido resumiese la fatiga del oyente que busca lo que no existe, y la alegría del que encontró en la radio la solución de su ansiedad espiritual.

Viaja el programa ideal en el éter, allá, arriba de los rascacielos de la ciudad, que lo ven cruzar entre un sostenido tráfico de burlas. No aparece aún la fuerza capaz de captarlo para difundirlo, concreto y humanizado, en el misterioso riel del micrófono. Nadie sabe cuánto tiempo pasará antes de que surja del receptor y llene el ambiente de notas nuevas, palabras nuevas, sugestiones nuevas. Tal vez un receptor y otro deban renovarse por viejos, sin que el programa ideal logre ubicarse en la numeración del dial.

Ese día, como en la expresión del poeta, "guzlas y tambores" saludarán su ingreso a los programas radiales, y se iluminarán de gozo los ojos del director artístico que una su nombre al milagro de la calidad insuperable.

Pero entretanto, el programa ideal continúa en el éter, mientras entre nosotros se insinúa la impostergable urgencia por captarlo.

VERSIONES ABSURDAS SOBRE LA MUERTE DE GARDEL

CUANDO el país entero hubo tributado hace algunos meses su gran homenaje a Gardel y medio Buenos Aires desfiló ante sus restos, cundió una voz de alarma: "¡Gardel vive! Está horriblemente mutilado y ciego en un hospital de Medellín..."

La versión impresionó vivamente a la población de nuestro país, tanto más cuanto estaba fresco aun en la memoria la apoteósica despedida que se le tributó al más grande de nuestros cantores. Pero, finalmente, se documentó suficientemente la falsedad de tal especie, y nuestras páginas recogieron declaraciones autorizadas que vencieron definitivamente cualquier duda que pudiera existir al respecto.

Y cuando ya se tenía olvidada tan antojadiza presunción, he aquí que un importante diario brasileño, "Diario da Bahía", acoge en sus columnas, con bombos y platillos, las declaraciones de una persona que dice ser muy popular en el ambiente radiotelefónico y musical argentino, y las publica con grandes títulos:

CARLOS GARDEL TODAVÍA VIVE

Desfigurado y ciego, el notable cantor argentino se encuentra internado en un hospital de Colombia

DECLARACIONES DEL COMPOSITOR ALEJANDRO

Atraídos por semejante revelación, y con un oculto sentimiento de angustia, nos disponemos a leer esas declaraciones. Y nos encontramos con que el alarmante artículo empieza diciendo que después del accidente de Medellín el cuerpo de Gardel "fué llevado a Buenos Aires, donde se le puso en exposición en uno de los templos más importantes de la capital porteña"...

Buscamos luego la explicación de versión tan inquietante, y hallamos que "Diario da Bahía" la recogió al ir a entrevistar al "conocido compositor argentino Alejandro, que goza de gran influencia en los medios radiotelefónicos de B. Aires, autor de la canción "Socorro", la más popular de allí". (!)

Y el "popularísimo" compositor y escritor argentino Alejandro, ungido a la expectativa brasileña por obra de una entrevista periodística, se despacha profusamente acerca de la "resurrección" de Gardel.



C. GARDEL

"El caso fué completamente ventilado por la prensa argentina —les dice el autorizado informante— y se sabe que en un hospital de Colombia fué encontrado un hombre completamente irreconocible que cantaba admirablemente y se decía Carlos Gardel. Había sido llevado al hospital por algunos campesinos, que le encontraron con horribles quemaduras cerca del aeródromo, horas después del fatal accidente."

Según el autor de la canción más popular de Buenos Aires, el "gran compositor Alejandro", ese hombre de Medellín reclamaba para él los derechos de la personalidad de Carlos Gardel, y para fortalecer su demanda, canta frecuentemente, y su voz es idéntica a la del cantor desaparecido.

Uno de los argumentos que expone el "autorizado" informante para sostener su teoría, es que la muerte de Gardel se dió por segura, al hallarse junto al avión un reloj pulsera, un cinturón y una bota de gaucho. (!)

Pero ahí no se detiene la desenfrenada imaginación del gran Alejandro. Acto seguido, urgido por el periodista, declara: "En Buenos Aires se quiso la prueba exacta de que ese hombre era Gardel y se comisionó al conocido pianista Enrique Delfino para trasladarse a Colombia y comprobar personalmente la exactitud de la versión. Y Delfino, ya frente a ese mutilado de Medellín, después de oírle cantar, afirmó que, en realidad, aquel hombre era Carlos Gardel. Y no sólo eso, sino que el discutido enfermo, al oír la voz de Delfino, manifestó rápidamente: ¡ése es Delfino!"

Y el diario, al finalizar el relato de la entrevista, informa a sus millares de lectores lo siguiente: "Tal vez la familia del mayor cantor de tangos del mundo, no quiera hacer pública la desdicha del ídolo popular. Quizás otros intereses estén en juego para ocultar la verdad".

Y después de eso, el tal Alejandro se habrá quedado tan fresco, dispuesto a pasear por todo el Brasil, su famosa canción "Socorro"...

Pero al regresar a Buenos Aires, si es que se llega a descubrir su identidad, el título del tango "más popular" de la Argentina le servirá seguramente para ponerse a cubierto de ciertas represalias...

PARA CELEBRAR EL "DIA DE LA RADIO"

Es posible que se interrumpan todas las transmisiones

La Asociación de Broadcasters Argentinos se halla empeñada en una gestión que nos parece digna de todo apoyo. El 21 de septiembre se celebra el "Día de la Radio", fecha que cada año reviste mayor trascendencia, ya que la familia radial extiende sus proporciones hasta límites insospechados.

A fin de dar a ese día toda la importancia que se merece, la Asociación de Broadcasters propicia, entre las emisoras afiliadas, la interrupción de las transmisiones durante las veinticuatro horas del 21 de septiembre, a objeto de conceder asueto a todo el personal, artístico y administrativo. Nos parece una medida muy acertada. En nuestro país hasta los grandes rotativos tienen un día de descanso, en que las rotativas silencian su constante rumor para adherirse a la fiesta de los trabajadores. La interrupción de las transmisiones durante veinticuatro horas, permitiría un reposo reparador, absoluto, para el personal de segundo plano, que aunque lo dispone, no lo es en la medida que esta resolución permitiría.

Ello haría posible, por otra parte, que la ciudad, que todo el país, valorase la importancia adquirida por la radiotelefonía, por la forma intensa en que se extrañaría el silencio del éter.

Sin perjuicio de las disposiciones que se adopten para celebrar la grata fecha del "Día de la Radio", esta que auspicia la Asociación de Broadcasters nos parece enormemente justa.

NUESTRO CORRESPONSAL EN RIO, ESTA EN BUENOS AIRES

Viajero en el "Neptunia", ha arribado a nuestra ciudad, por breves días, el señor Oswaldo Moraes Eboli, corresponsal de RADIOLANDIA en Río de Janeiro y conocido ya en Buenos Aires por su actuación en el Bando da Lua, del que fuera integrante.



SR. EBOLI

El señor Moraes Eboli, periodista de sólidos prestigios en la tierra carioca, tiene múltiples vinculaciones en esta capital, donde su visita ha sido recibida muy cordialmente. Su permanencia entre nosotros será muy breve y le servirá para estrechar vínculos con nuestros círculos artísticos y periodísticos.

Nos place destacar que el señor Eboli ha entrevistado en Río, para RADIOLANDIA, a prestigiosas figuras, con un fino sentido de periodista moderno que nuestros lectores ya han podido gustar.

UN GRAN TRIUNFO DE P.A.A.D.I.


L. RUBISTEIN

Nadie ignora la labor digna y eficaz que viene desarrollando en nuestro medio artístico la escuela radial y musical P.A.A.D.I., que, bajo la dirección del prestigioso compositor y periodista Luis Rubistein, ha evidenciado en el transcurso de su labor realizada hasta la fecha lo que puede hacerse en pro del elemento nuevo, con un sistema de enseñanza honesto, con un programa orgánico definido y un cuerpo docente de reconocida capacidad.

Ultimamente, P.A.A.D.I. inauguró con gran pompa, con grandes transmisiones especiales por Radio Belgrano y Radio Mitre, en cadena con L T 3, de Rosario, su importante filial en esa ciudad, que desde el día inaugural logró una afluencia extraordinaria de aficionados.

Mañana, a las 13 horas, por Radio Mitre desfilarán los ocho alumnos que han sido contratados a partir de septiembre, hecho este que traduce en forma positiva el gran apoyo moral que el "broadcasters" argentino brinda a P.A.A.D.I., como así también las simpatías de que goza en el ambiente Luis Rubistein, "alma mater" y director general de P.A.A.D.I.

JULIO DE CARO REALZA NUESTRO FOLKLORE

Nuestros directores típicos trabajan activamente. Citemos entre ellos a Julio De Caro, que va a ofrecer desde los primeros días de septiembre versiones folklóricas respetando el legítimo ritmo nativo, sin la menor deformación orquestal. Escucharemos zambas, estilos, vidalitas, tal como se ejecutan en su fuente de origen y con una dirección tan prestigiosa como la de De Caro. Por Radio El Mundo, donde, según es sabido, actúa con exclusividad.

ROBERTO F. TORRES DE DUELO

El popular actor radioteatral Roberto F. Torres, de apreciable actuación en Radio Belgrano, acaba de sufrir un rudo golpe afectivo: falleció su señora madre, a una avanzada edad, después de una larga y penosa dolencia.

En esa luctuosa oportunidad, Torres tuvo ocasión de comprobar la simpatía con que cuenta en el ambiente radiotelefónico y entre los oyentes, puesto que inmediatamente de conocida la noticia recibió innumerables expresiones de condolencia y de buena amistad.

Torres, mediante estas líneas, desea hacer llegar su reconocimiento a todas aquellas personas que manifestaron sentimientos de adhesión a su duelo.

SE INICIA UNA GRAN AUDICION

Substituyendo en el programa a Osso Buco y su compañía, la dirección de Radio El Mundo anuncia, a partir del 31 del actual, otra gran audición bajo la denominación de "La Esquina de los Amores". Son sus autores Martinelli Massa e Ismael Aguilar, lo que garantiza el éxito de la audición. Como principales intérpretes, nada menos que Tito Lusiardo, Marcos Caplan y Nini Marshall.

No cabe duda que el público acogerá este nuevo programa con entusiasmo. Son sus auspiciadores La Piedad y Productos Llauró.

DEBUTAN "LOS GITANOS DE MYRIAM"

Música romántica..., melodías sentimentales y exóticas...; toda la sugestión gitana estará presente en el importante debut que anuncia Radio El Mundo a partir del 1º de setiembre. Se trata de "Los gitanos de Myriam", excelentes intérpretes que pondrán una nota de arte exquisito, que tantos adeptos tiene entre el público oyente. Esta audición se propalará todos los días, con excepción de sábados y domingos, a las 17 horas, por L R 1 Radio El Mundo.

LAS NOVELAS QUE ESTRENARA MECHA CAUS EL 1º


M. CAUS

Para la renovación del programa que Mecha Caus viene ofreciendo por Radio Prieto y Argentina, se han elegido dos novelas episódicas que han de popularizarse en breve término. Son ellas, para L S 2, que se transmite diariamente a las 22 horas, "Migaja", original de Roberto Gil, pródiga en situaciones de franco dramatismo, y para L R 2 Radio Argentina, "Amor y odio", de Carolina Merrel, adaptada por Horacio Varela. Esta última se transmite, según es sabido, a las 20.30 horas, y es una obra que permite a Mecha Caus lucir su temperamento de honda comprensión. En ambas novelas se presentan ambientes distintos y situaciones que al oyente resultan siempre sugestivas.

CONCURSO AUTOMOVILISTICO EN RADIO SPLENDID

La afición automovilística entre los elementos de nuestras distintas radiodifusoras gana adeptos continuamente. Al concurso de regularidad que auspicia Radio Belgrano y que, como se sabe, ha de disputarse el 30 del corriente, debemos agregar ahora otra prueba de marcado interés, que organizará Radio Splendid con el concurso de numerosos representantes de las actividades radiales.

La prueba de Radio Splendid será ajustada a normas orginalísimas, habiéndose fijado para el 20 de setiembre próximo, víspera de la primavera, su realización.

Para los vendedores se instituirán importantes premios, debiendo darse en breve plazo a conocer las bases y condiciones de concurso.

ERROR LAMENTABLE

Radio Belgrano ha demostrado suficientemente su preocupación de ofrecer todas las manifestaciones artísticas que interesan al pueblo, y en ese sentido lleva realizados esfuerzos excepcionales. Uno de ellos, de los más costosos, es el que ha servido para presentar a nuestro público a los "astros" Conchita Montenegro y Raúl Roulien. La primera audición ofrecida mereció alentador juicio de la prensa, pero en la segunda, el libreto que sirvió de base a la audición no pudo ser más deplorable, trivial, carente de gracia y de oportunidad. No sabemos a quién se encargó semejante desacierto, pero no cabe duda que los propios intérpretes deben haberse impresionado muy mal con el diálogo, pues creímos descubrir un acento de mal humor en sus respectivos parlamentos. Resulta raro que habiéndose invertido poco menos que una fortuna para contratar a esas figuras cinematográficas se descuide con tanta ligereza un aspecto esencial de la actuación de las mismas, que no redunda en perjuicio de sus prestigios sino que lesiona el justificado renombre de Radio Belgrano.

RADIO ARGENTINA CREO LA "HORA ESTIMULO"

Una iniciativa que ha de contar rápidamente con el apoyo de los oyentes, es la que ha decidido realizar la dirección de Radio Argentina, consistente en la creación de la "Hora Estímulo", a fin de que se inscriban en ella todos los que deseen actuar ante el micrófono en alguna manifestación artística corriente.

No ha de tratarse de una simple audición de aficionados, sino que los que actúen han de ser previamente seleccionados, para lo cual es necesario inscribirse en la dirección de Radio Argentina, calle Bolivar 1356.



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

He leído, en números anteriores, una declaración hecha por un enemigo de Magaldi, que decía que este cantor no poseía voz en escena. Tuve oportunidad de escuchar, últimamente, al citado intérprete, en una de nuestras salas cinematográficas, y he comprobado la arbitrariedad de su opinión y hasta me permito afirmar que Magaldi es uno de nuestros mejores cantores. Hago constar que no soy "hincha" de Magaldi, sino una persona imparcial y amiga de la justicia.—**El Justo, Capital.**

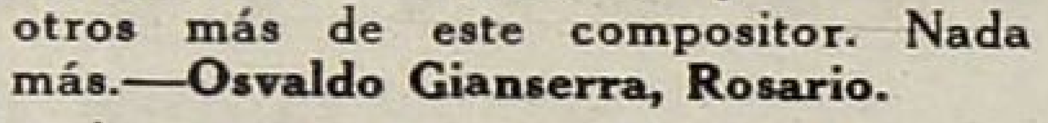
Señores compositores: Es hora de que pongan un poco de atención en la letra de sus tangos, eliminando palabras arrabaleras que ya nadie pronuncia. Tengan por ejemplo al gran maestro Juan de Dios Filiberto, en cuyos tangos no verán nunca tales palabras, pues, como ejemplo de lo que digo, están "Caminito", "Clavel del Aire", "Pañuelito" y otros más de este compositor. Nada más.—**Osvaldo Gianserra, Rosario.**

Me pregunto: ¿Qué pasa con las audiciones de los domingos de las emisoras? Después de los informativos continúa un programa mediocre. Las direcciones artísticas deberían cuidar ese detalle, pues ese día estamos todos en casa y deseando escuchar un buen programa. En cambio, no se oye más que música en grabaciones y ninguna audición amena, de esas que mantienen la atención durante un rato largo. Espero que si algún interesado lee este deseo que dejo expresado, hará lo posible por satisfacerlo.—**Daniel Suárez, Médanos 2565, Capital.**

Hace varios días estábamos escuchando con el mayor interés las charlas que sobre España nos hacía conocer el gran escritor Eduardo Blanco Amor y con gran sorpresa vemos que la estación Radio El Mundo las suspendió. Lamentamos en nuestro carácter de permanentes radioescuchas de esa estación, y, por lo mismo, debiera esa emisora explicar los motivos de su actitud. Sumamente reconocidos saludamos a Vd. muy atte.—**Ada Falivene y otras firmas.**

Desearía preguntarles a las cancionistas Amanda Ledesma, Mercedes Simone y al cantor Charlo, si ya se consideran astros y no necesitan más del apoyo popular, porque les he escrito solicitándoles foto y enviado para el franqueo y no he recibido contestación. Lo mismo del director de "Los Bohemios" y de la señorita Ada Falcón, que las han ofrecido, y hasta estos momentos no tuve contestación.—**Maruja. Sunchales.**

En una revista he leído un artículo relacionado con la típica de Enrique Rodríguez y su cantor Roberto Flores, en la que se vierten conceptos equivocados, por no decir aventurados. La referida orquesta está por encima de esos juicios y el cantor Flores, cuyo verdadero nombre es Roberto Patti, ha tenido ya lucida actuación en radio. Esos comentarios no sirven más que para amargar inútilmente a quienes trabajan con ahinco para ganar apoyo popular.—**Rafael Nudi, Capital.**



¿QUÉ DESEA Vd. SABER?

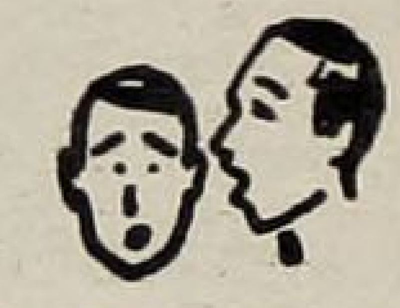
Dora Lilia Lucinda. — Tenemos entendido que la mayoría de esos ofrecimientos que se hacen ante el micrófono, se cumplen regularmente. Las casas comerciales que Vd. cita merecen toda nuestra consideración, y solamente por extravío aceptamos que no hayan cumplido esa oferta. Tenga la seguridad de que esa debe ser la causa.

Admiradora de J. C. T., San Nicolás. — Comprenda que no es posible contestar categóricamente esa clase de asuntos, porque los artistas ponen a nuestra consideración ese aspecto de su personalidad. El hecho de que Juan Carlos Thorry y Blackie trabajen juntos, no quiere decir, necesariamente, que deban ser novios. Sabemos que este cantor interpreta admirablemente canciones en nuestro idioma. Puede ser que satisfaga su deseo y vuelva a hacerlo ante el micrófono.

B. R. U., Tres Arroyos. — Ese tango húngaro, o lo que fuese, que difundió Roberto Zerrillo, ha dado motivo a buen número de comentarios. Vd. agrega uno más, y si las afirmaciones que formula son exactas, debe reconocerse que se ha obrado con apresuramiento. En efecto, hay otra composición de ese nombre, que tampoco es muy original que digamos. Seguimos a sus órdenes.

Amigo de RADIOLANDIA, Capital. — No existe tal influencia en el portero de una broadcasting. Eso ha dado ya motivo para más de un sainete, pero, en realidad, nuestras emisoras están mejor organizadas de lo que pudiera sugerir ese comentario ligero. Por otra parte, sin orden y sin jerarquía, la calidad artística concluiría por convertirse en un desastre. No llegamos a suponer que las recomendaciones no se tengan en cuenta, pero un portero no tiene más influencia que la de ser portador de la llave de la puerta de calle.

Curiosa de Ciudadela. — Su pregunta es el eterno tema de la popularidad. Pero, al revés, porque Vd. nos hace un reportaje a nosotros. En efecto, Domingo Conte es uno de los favoritos en materia de preguntas. Sobre él recibimos infinidad de cartas. También sobre Charlo. La curiosidad acerca de la intimidad de Gardel, tampoco ha sido satisfecha todavía. Vd. podrá entrevistarse con esos artistas que la apasionan, en las broadcasting donde actúan, solicitando previamente autorización en las direcciones artísticas. Antonio Maida canta en Radio Mitre.



EL DOMINGO HABLA GARCIA SANCHIZ EN EL TEATRO COLON

TRANSMITE RADIO PRIETO

Para el domingo a las 10.30 horas, se anuncia una nueva charla de García Sanchiz, de excepcional trascendencia. Ya decimos, en amplia nota de este mismo número, que en ella el prestigioso charlista hablará ante un público exclusivamente femenino, integrado por empleadas, modistas, y toda la gama de la mujer porteña que trabaja.

El tema elegido no puede ser de mayor atracción. Se trata de las "Ciento cuarenta y seis mil noches", y en su transcurso, García Sanchiz hará una relación minuciosa de la historia nocturna de nuestra ciudad, desde su fundación por Pedro de Mendoza hasta nuestros días.

No es necesario abundar más en lo que el tema tiene de sugestión, y cómo permitirá a García Sanchiz tener a su auditorio suspenso en una lluvia de imágenes, sobre cuanto tiene de poético la noche de Buenos Aires.

Esta charla será transmitida por L S 2 Radio Prieto, y estará auspiciada por Casa Muñoz y Ricoltore, prestigiosas firmas que se adhieren así a la celebración del cuarto centenario de la fundación de Buenos Aires.

SE INAUGURA LA AGENCIA CINEMATOGRAFICA P. A. C. A.

INTERESANTE INICIATIVA

Acaba de crearse en Buenos Aires una organización comercial que por su carácter y orientación, se asemeja al "Casting Office" de Hollywood, institución que está destinada a proveer a los estudios cinematográficos, de intérpretes y extras para películas en filmación.

Dicha organización, que operará bajo el rubro de Primera Agencia Cinematográfica Argentina, agrupará en su seno a los profesionales y aficionados aptos para el cinematógrafo local. Asimismo, P. A. C. A. organizará un departamento de lectura y archivo de argumentos cinematográficos, que se someterán a la consideración de los dirigentes de nuestros estudios cinematográficos.

Las oficinas de P. A. C. A. funcionan en Callao 420.

LA TIPICA MAFFIA ACTUARA CINCO DIAS EN MONTEVIDEO



P. MAFFIA

Pedro Maffia, el excelente director del conjunto típico que lleva su nombre y que tan meritoria actuación viene desarrollando por los micrófonos de Radio Belgrano y Porteña, acaba de contraer un compromiso para realizar una jira relámpago a la vecina orilla. En efecto, teniendo en cuenta la popularidad de que goza en Montevideo este músico, varios empresarios le ofrecieron tentadores contratos, habiéndose decidido él mismo a trasladarse a dicha ciudad el 15 de septiembre tan sólo por cinco días, teniendo en cuenta para ello los compromisos que tiene en nuestra capital.

REAPARECE EN RADIO NENA JUAREZ

Actuará en Radio Splendid

Luego de una prolongada actuación en el Viejo Mundo, en una jira que le ha valido elogiosísimos conceptos de la crítica europea, Nena Juárez, la célebre soprano argentina, ha sido contratada por Radio Splendid, emisora en la que debutará el 1º de septiembre venidero. La presentación de Nena Juárez se realizará con su interpretación de trozos seleccionados de "Carmen", de Bizet.

RAUL BRUJIS Y SU JAZZ

Cuando a su vuelta de Estados Unidos, Raúl Brujis presentó su jazz, intérprete genuina del repertorio americano, fué unánime el juicio elogioso para el joven director.

Ahora, liberado en parte de sus tareas de estudioso (Brujis es un adelantado universitario), prepara un nuevo conjunto, con grandes elementos, que presentará dentro de breve tiempo en Belgrano o Splendid.

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



DE NUEVO BLACKIE Y THORRY EN L R 1. — Luego de haberse tomado un corto período de descanso, se ha reintegrado al elenco de Radio El Mundo un dúo muy popular y que cuenta con grandes simpatías entre los oyentes de la mencionada difusora. Juan Carlos Thorry y Blackie, son los artistas nombrados.



AZUCENA QUINTEROS FINALIZÓ SU ACTUACIÓN. — Azucena Quinteros, la joven y ya bien conocida cancionista nacional, ha dado, el 15 del corriente, por finalizadas sus actuaciones en Radio Belgrano. Luego del descanso que piensa tomar, es casi seguro que la misma vuelva a actuar por alguna emisora de la calle Belgrano.



MARYLIN CUMPLE TRES AÑOS DE ACTUACIÓN. — La obra que realiza la señora Marylin es muy grande y bien conocida por todos, por lo que está de más volver a repetirlo; pero no queremos dejar pasar por alto un verdadero acontecimiento. En efecto, el primero de setiembre próximo se cumplirán tres años de actuación consecutiva de la señora Marylin por distintos micrófonos, y en tal oportunidad se efectuará por Radio Porteña una gran audición.



SE VA AL PERÚ ERNESTO FAMÁ. — Ernesto Famá, uno de los firmes puntales de nuestro cancionero popular, ha recibido tentadoras ofertas de una empresa peruana para actuar en Lima y otras ciudades del país hermano, una vez que termine su contrato actual con R. El Mundo.



CARLOS CECHETTI EN RADIO PORTEÑA. — Radio Porteña cuenta entre sus speakers al conocido elemento Carlos Cechetti, quien actúa en radio desde hace bastante tiempo. Tiene, pues, la mencionada emisora, con Tristán Bidegain, Carlos Freyre y Carlos Cechetti, un plantel de buenos locutores.



IRMA DEL MONTE SE PRESENTARÁ COMO CANCIONISTA. — De los varios debuts que habrán de producirse en Radio Belgrano en el transcurso del mes de septiembre, llamará la atención el de Irma del Monte, la cual habrá de presentarse en esta ocasión como cancionista nacional. Todos sabrán que la misma actúa con el conjunto Los Bohemios.

DESCANSARÁ ELENA LUCENA. — Un comunicado de la dirección artística de L S 8 Radio Sténtor nos hace saber que a fines del corriente mes habrá de interrumpir sus actuaciones, con el propósito de tomarse un corto descanso, la cancionista nacional Elena Lucena, que actúa en esa onda con franca aceptación.



"LA VIUDA DE RABANETTI".—Con el mejor de los éxitos ha comenzado a propalarse por la onda de L R 8 Radio París, una nueva obra cómicosentimental original de los escritores Larreira y De León, que lleva como título "La viuda de Rabanetti", estando a cargo la interpretación de la misma de un conjunto radioteatral homogéneo.



"CHURRINCHE MILLONARIO" EN ESCENA. — El miércoles último fué llevada a escena la obra de Atilano Ortega Sanz "Churrinche millonario", cuya interpretación está a cargo de un conjunto que encabeza el conocido actor radioteatral Churrinche. En esa oportunidad, la sala del teatro Fénix presentaba un aspecto imponente.



UNA NUEVA CANCIONISTA EN L S 10. — Los que sintonizan los lunes y jueves a la emisora L S 10 Radio Callao, habrán escuchado, entre otros números que tiene dicha broadcasting, a la cancionista nacional Susy Varela.



NÉSTOR DEL CAMPO SE DESVINCULÓ DE L R 4. — Confirmando nuestra información anterior, debemos anunciar a nuestros lectores que Néstor del Campo, que desde hace varios años actuaba en Radio Splendid, se desvinculó de esa onda.

VUELVE LA TÍPICA SASSONE. — Para el próximo mes serán muchas las novedades que ofrecerá el programa de Radio Belgrano, entre ellas la gran orquesta típica de Florindo Sassone, de exitosa actuación ante micrófonos populares. A este conjunto orquestal se han incorporado algunos nuevos elementos, por lo que esperamos habrán de superar sus buenas actuaciones anteriores.

LA REAPARICIÓN DE AMANDA DEL VALLE. — El 1º del próximo mes de septiembre tendrá lugar por intermedio de la estación L R 9 Radio Fénix la reaparición de la cancionista nacional Amanda del Valle, quien anteriormente actuara en Radio Belgrano, en dúo con Alberto Tagle.





VUELVE A TRIUNFAR LA TÍPICA ARCIERI. — La orquesta típica de Antonio Arcieri, que estuviera alejada del micrófono por espacio de un año aproximadamente, está actuando con acierto en Radio París, donde sus delicadas interpretaciones de música popular son muy escuchadas.



EL CANTOR ATHOS DESCANSA. — Durante el transcurso del corriente mes, no actúa, como de costumbre, en Radio Porteña el cantor nacional Athos, pues el mismo ha decidido tomarse un pequeño descanso, a fin de preparar algunos estrenos.

LA LABOR DEL TRÍO FIGUEROA.—Los componentes del conocido trío nativo que capitanea Figueroa y que tan buena actuación cumplieran en Radio Belgrano, Porteña y Mitre, han iniciado una jira hacia Paraná, la cual prolongarán hasta los últimos días del presente mes.



MIGUEL CALÓ DEBUTARÍA EL PRIMERO EN L R 3. — En distintas oportunidades nos ocupamos sobre el posible debut de la orquesta típica de Miguel Caló en Radio Belgrano, y hasta ahora, por distintos inconvenientes, no se realizó. Sin embargo, en estos últimos días parece que han quedado salvados todos los obstáculos, y en esta forma, se asegura que en definitiva, Miguel Caló se presentará en esa onda.

UNA GRAN ORQUESTA EN R. BELGRANO


ZERRILLO

EN LAS AUDICIONES FEDERAL


CANARO

L R 3, Radio Belgrano, ha de ofrecer, a partir del 3 de setiembre próximo, una muestra más de su poderío, cuando de conformar a los oyentes se trata.

El proyecto, recién esbozado, pero de segura realización y como nota sensacional del mes, consiste en la presentación de una gran orquesta típica compuesta por cincuenta profesores, la que actuará los jueves 3, 10, 17, 24, etc., entre 21.30 y 22.15 horas.

Esta nueva audición, gentileza del Jabón Federal, estará a cargo de todos los grandes directores de conjuntos populares que revistan en el Palacio. Francisco Canaro, Roberto Firpo, Pedro Maffia, Roberto Zerrillo y Enrique Rodríguez, pues, de jueves a jueves, se irán turnando en la presentación del formidable conjunto, llamado a atraer hacia sí, el entusiasmo de los radioescuchas, por el valor indudable de la transmisión.

CELIA LOUZAN SE DEDICARA AL FOLKLORE

La cancionista Celia Louzán, de exitosa actuación en Radio Prieto, ha inclinado su vocación hacia el folklore, evidenciando virtudes poco comunes para interpretarlo. En ese sentido, la popular cancionista incorpora numerosos estrenos a su repertorio, a partir del 1º de setiembre, con la novedad de que la acompañará el conjunto de Pedro Sánchez.

INICIARA SUS AUDICIONES EL "CIRCO PAN-AM"

Los martes y viernes entre las 20.30 y 21 horas, por Radio Spléndid, comenzará a irradiarse una audición que encontrará eco auspicioso entre los oyentes de esa estación.

Gentileza de Pan-Am, actores y actrices conocidos en nuestro teatro de categoría artística, tendrán a su cargo esas transmisiones, en las que se reflejará la vida íntima del circo, de ese circo que hemos visto de niños y que nos sugestiona aún de grandes.

Ha de ser, indiscutiblemente, una audición de originalidad no igualada, que siempre tiene una sugestión atrayente y evocativa.

RESULTADO DEL CONCURSO QUE ORGANIZO CHAS DE CRUZ


CHAS DE CRUZ

Chas de Cruz tiene siempre en realización un concurso interesante. El oyente se ha acostumbrado a intervenir en ellos, porque sabe que se realizan con absoluta seriedad. El último de los que ha organizado, junto con sus colaboradores en la audición cinematográfica de Radio Belgrano, Gloria Grey y Loreta, en el que se ofrecieran como premios entradas para cine, ha favorecido a las siguientes personas: Nilda Sala, Enriqueta Lemoine, Benjamín Savransky, Josefa Miche, Roberto Monti, Margarita Rodríguez, Carmen Fariña, Luis Altamirano, Salomón Kaplan, Julio Garro, R. A. Bruno, Nilda Vitelli y Sta. Lisa. Todos estos beneficiados residen en la capital federal, y deben ser, después de esto, entusiastas propagandistas de Chas de Cruz, el ameno comentarista de cine.



P. DE LA GARMA. — Lo mejor que puede hacer, para tener esas fotos de Charlo y Azucena Maizani, es solicitárselas a ellos, a Radio Belgrano.

JULIA DÍAZ. — Insistimos nuevamente de que Amanda Ledesma y Samuel Aguayo, no son novios.

CLAVEL DEL AIRE.—Lamentamos no poder complacer su pedido, por no estar a nuestro alcance el mismo.

H. Z. — Efectivamente, sabemos que Paquito Busto y Encarnación Fernández son casados, pero lo del pibe todavía no hay nada.

HILDA Y ÑATA. — Un poco de paciencia, y verá publicada esa foto de Roberto Escalada.

NENE MORRESI. — Carmen es mayor que Aurora Miranda, y el dúo Buono-Striano está actuando en Radio del Pueblo.

OYENTE CURIOSA. — La pareja a la cual usted se refiere, tiene seis hijos.

E. DE CARLITOS. — Ya le hemos informado que no sabemos la dirección de la madre de Carlos Gardel, y que consideramos muy difícil dicha entrevista.

CATA DE BANFIELD.—No es cierto, los componentes del dúo Gómez-Vila, han nacido en Lomas de Zamora.

CELINA BELLOMO. — Su pedido llega tarde, pues hemos publicado esa nota sobre la elegancia de Libertad Lamarque.

LUISA LEGUIZAMÓN. — Los términos comprometedores de su carta, impiden su publicación.

VICENTE FASSETA. — Lo lamentamos, pero habrá podido comprobar que esta revista no publica canciones sueltas.

NELLY MUJICA PEÑA. — Suponemos que ya estará enterada del próximo debut de Fernando Ochoa, en las audiciones "Federal".

A. Z. — Como el mes próximo reaparece el conjunto de Florindo Sassone, complaceremos su pedido.

LOLITA. — No se preocupe, que Charlo no tardará en mandarle su fotografía.

ROSA SÁNCHEZ. — Tiene usted razón, el cantor Alberto Vila es de nacionalidad uruguaya, por lo tanto ganó la apuesta.

CHICAS DE BERNAL. — Le notificaremos la invitación a Magaldi, pero, como está en jira, será muy difícil que concurra.



ESTAMPAS CON AVISOS

—¿Se fijó en el dibujo que he puesto a un costado del comentario que voy a comenzar en seguida?

—El dibujo lo he visto, pero quisiera saber de qué se trata.

—Pues para eso estamos hablando. Ya van cuatro líneas. Comienzo la quinta diciéndole que esto de esperar a las diez y media de la noche a que empiece mi novela favorita, "Campanas de la noche", para encontrarme con...

—¿Con qué se encuentra?, dígalo pronto que ya van diez líneas.

—No se apure. Falta otro tanto. Me encuentro con que la novela se interrumpe a cada momento para dar pase a otras, a muchas otras novelas, pero que no son novelas.

—¿En qué quedamos?

—Quedamos en que no son novelas. En que son avisos. Dramáticos unos, humorísticos otros, en verso los menos, pero en general, más pesados que adoquín de calle antigua.

—Que pretende usted, ¿qué no haya avisos?

—Nada de eso. Dios me libre de semejante pretensión. Pero que los diga el "speaker", que sean más breves, y sobre todo, que sean menos, sobre todo eso, menos. Porque si usted se pone a calcular, resulta que la novela no dura media hora, ni veinticinco minutos, ni veinte, ni diecinueve, ni...

—¿Qué hace usted, está rematando?

—No. Estoy terminando este suelto, que ya va para largo... Hasta la próxima, es decir, esta noche a las diez y media en Radio Belgrano.

EL ENRIQUE DEL ETER



—Vamos a Radio El Mundo.

—Encantado. Me hace falta una buena butaca para escucharlo. Vamos para allá.

—Le estoy hablando en metáfora etérea. Quiero decir que pongamos el receptor en esa broadcasting Es mediodía, hay muchas flores y es primavera. Pero da pena oír en esa onda...

—Dígame, ¿está recitando a Capdevila?

—No. Es que estuve escuchando a Enrique Rando.

—Creo que con ese tema ya tiene a sus lectores ahítos.

—Es posible. Pero insisto. Escuchar a Rando contar chistes es una cosa pasable. Los chistes son malos y él los dice mal, pero todo es preferible a oírlo cantar...

—¿Tan mal lo hace?

—Peor. Es algo que enrula el cabello hasta a un calvo. Y no digamos nada de sus imitaciones de Soiza Reilly. Entonces se llega al punto álgido, a lo insoportable.

—¿Y quién le manda a usted soportarlo?

—El buen juicio que me merece Radio El Mundo, broadcasting en cuyo elenco no me explico la presencia de Enrique.

—Usted es un ingenuo...

—Ojalá lo sea por largo rato... ¡Good Bye!

GAUCHOS DE CORRIENTES Y ESMERALDA



Siempre se criticó ese afán de algunas emisoras por ofrecer programas gauchos con jóvenes a la violeta engominada. Algunas los desterraron definitivamente, otras, en cambio, les siguen dando albergue.

Creemos que se presentó un proyecto de ley, velando por el respeto que merece nuestra tradición. Es probable que ese proyecto no se apruebe. Entretanto, los nombres y palabras extranjeras siguen engalanando los frentes de los cinematógrafos y los rótulos de algunos comercios. Pero no nos apartemos del tema. El gaucho del micrófono es una creación inaceptable. No hay gauchos que vengan de la pampa, en primer lugar, porque la pampa tiene ya menos gauchos que ombúes. Ya se discutió bastante acerca de si la pampa tiene el ombú, y por fin se aceptó que era una exigencia de rima. Pero dejemos el ombú y volvamos al gaucho. Este que nos ocupa es un gaucho con su peinado raya al medio, saco de smocking y espuelas. Al menos, a través del micrófono siempre se escuchan. También se escucha un ruido como de pezuñas... Caballos van y caballos vienen. Se da así la impresión de que el estudio se ha convertido en cuadra. Es decir, no se da ninguna impresión. El público ya no cree en nada de eso. Oye a esos gauchos como si escuchara chistes alemanes. Y acaso sea mejor. Mejor que se tomen las cosas así, porque de lo contrario, cualquier día nos encontraríamos con un gaucho de verdad, rebenque en mano, que llegase no sabemos de dónde, a defender la tradición... que tanto la han manoseado.



La contratación de Los Niños Cantores de Viena por la dirección de Radio Sténtor constituye una de las notas de mayor significación de la actual temporada. Conjunto de extraordinario renombre mundial, pone en la citada emisora de la calle Florida un sello de prestigio que se suma a la vasta obra que realiza. Rodean en la foto al doctor Pérez, propietario de L S 8, el doctor Odena, director artístico, el señor Kurt Dollstadt y varios dirigentes de Química Bayer S. A., firma que auspició el destacado suceso.

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA DEBUTARON EN R. STENTOR

Desde la sala del Ambassador, repleta de público, hicieron su presentación Los Niños Cantores de Viena. Por la inmejorable transmisión de Radio Sténtor, llegó así hasta todo el país el coro de voces considerado como mejor del mundo, y cuya historia marca una trayectoria de triunfos inigualados. Junto a los pequeños intérpretes aparece el director del coro, los doctores Pérez y Odena, el señor Dollstadt y otras personas. Se presentan nuevamente el domingo.

RADIO SPLENDID TRANSMITIO DESDE LA EXPOSICION RURAL

Con carácter de exclusividad, Radio Splendid transmitió el acto de la inauguración de la Exposición Rural Argentina, acto que contó con la presencia del primer magistrado y sus ministros. Hizo uso de la palabra el titular de Agricultura, doctor Cárcano. La foto fué tomada en momentos de ejecutarse el Himno Nacional.

EL MINISTRO DEL INTERIOR ANTE EL MICROFONO DE L.R.1.

Algunas de las personas que tomaron parte en la segunda audición de "La hora católica", que se transmite por Radio El Mundo. Rodean al ministro del Interior el señor León Bouché, director de "El Hogar", el padre Davin, el señor Wesley Smith, presidente del directorio de la Editorial Haines, y el señor Casal Castel. El ministro del Interior usa de la palabra ante el micrófono de L R 1, en esa audición.

LOS CADETES DE LA "SARMIENTO" EN R. EXCELSIOR

Una gratísima visita realizaron los cadetes de la fragata "Sarmiento" poco antes de su partida en el último viaje de instrucción, a los estudios de Radio Excelsior, donde fueron gentilmente atendidos por el director artístico, señor Gallino Rivero, y el jefe de prensa, señor Oertel.

GRATA VISITA





UNA EXCELENTE SOPRANO...

Los principales intérpretes de "Ayúdame a vivir" visitaron la audición de Chela y Freddy, en cuya compañía aparecen. Son ellos L. Lamarque, Perla Mary, Floren Delbene, Gómez Cou y Lalo Harbin. También aparece la señora de French.

...es Mary Capdevila, cantante bien dotada, cuya seria labor la acredita como intérprete de excepción. Integra el elenco de L R 1.





CAMBIO DE HORARIO

Pedro Vargas, el excelente tenor mejicano, cambió por primera vez el horario de las audiciones Instantina por L R 4. Se le escucha ahora los martes a las 20 y jueves a las 20.30 horas.



HOMENAJE AL URUGUAY

En Radio Cultura se llevó a cabo un homenaje al Uruguay, con la participación del primer secretario de la embajada, sirviéndose un lunch a los concurrentes.

DEBUTARA en R. BELGRANO

El gran conjunto típico de Augusto Berto debutará en Radio Belgrano el 1º de octubre con el cantor Antonio Maida. Una gran adquisición para esa emisora.

DEBUTARÁ EN RADIO EXCELSIOR



El 1º de setiembre hará su debut en Radio Excelsior el excelente conjunto de jazz que dirige Don Dean. Noticia que ha de ser recibida con particular satisfacción por sus adeptos.



TRES COMICOS EN RADIO EL MUNDO

Caplán, Maury y Revol, integrantes estos dos últimos de la compañía de revistas del Casino, actúan por la onda de Radio El Mundo. Aquí los vemos interrogando al micrófono sobre la gracia de la labor que desarrollan.

SE LUCE COMO TENOR



Nello Scuffia, es uno de los tenores de mejor adaptación microfónica. Se le escucha con admiración en las canciones italianas, género que interpreta en L S 1.

UNA PEQUEÑA ACTRIZ



...es Cuquita, cuyo verdadero nombre es Martha De Biase, que actúa en Radio Stentor en la compañía de Roberto Salinas

EL MEJOR PROGRAMA DE LAS EMISORAS SE PUBLICA EN NUESTRA REVISTA

CONSULTELO CUANDO ACUDA AL RECEPTOR



Roberto Salinas, rodeado de los integrantes de su compañía, Laurita Hernández, Ema Bernal, Héctor Quintanilla, César Fiaschi y otros, poco después del estreno de "Televisión".

"TELEVISION" SE ESTRENO CON EXITO EN EL TEATRO LICEO

ROBERTO Salinas es una de las figuras radioteatrales que gozan de mayor popularidad. Los personajes que él encarna gozan de inmediato del favor del público, y su labor es seguida con permanente curiosidad y simpatía. La noticia de su presentación en el teatro Liceo con "Televisión", una obra de la que es autor, y con una compañía de figuras prestigiosas, sirvió para provocar una expectativa que se vió ampliamente satisfecha. El público llena el teatro todas las noches, evidenciando así su preferencia por estas obras de atracción sensacional y desarrollo hábilmente manejado.

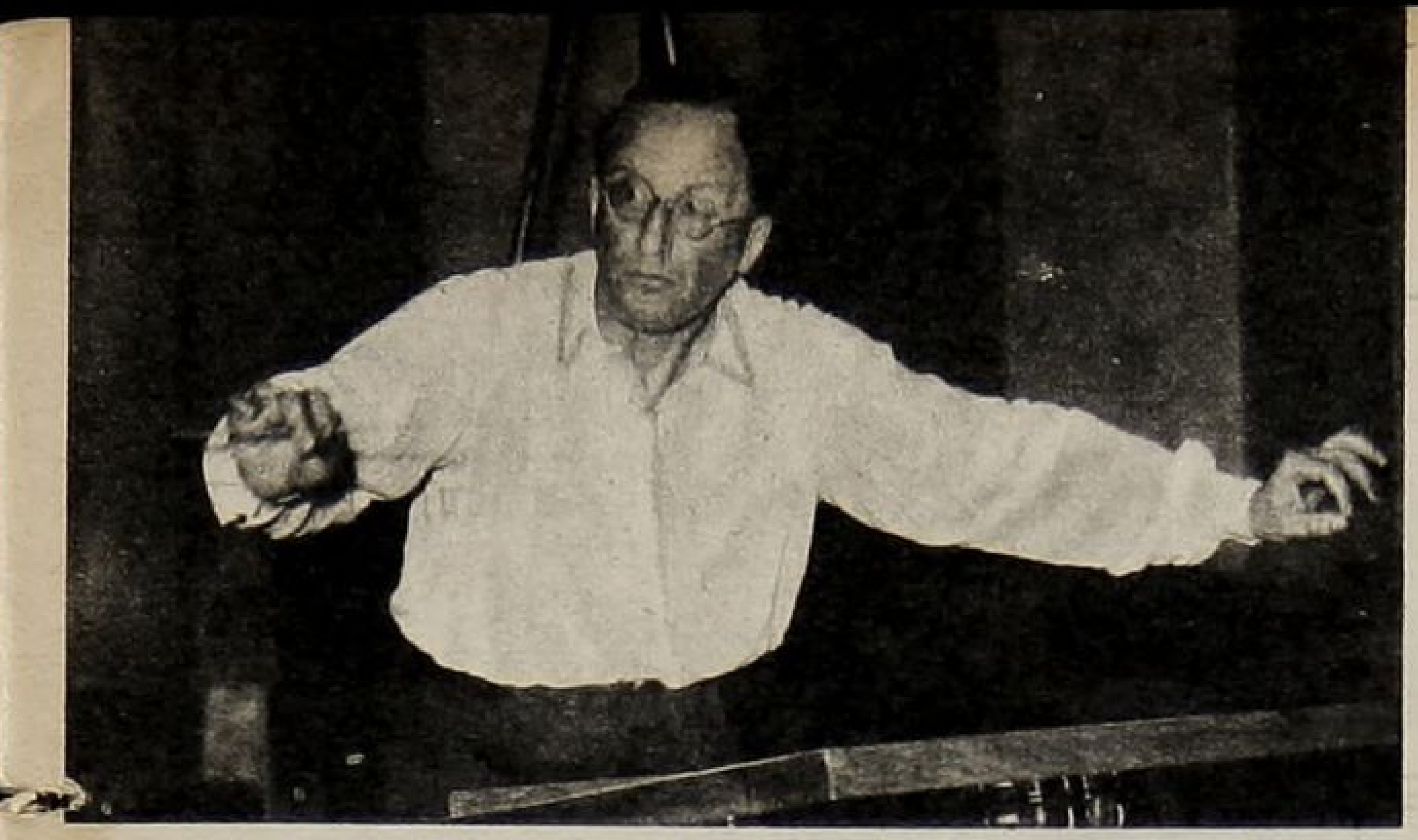


Roberto Salinas, Ema Bernal y Laurita Hernández, que tuvieron a su cargo los pasajes principales de la nueva obra, que reveló a Salinas como un autor de certera visión.

HABLO POR RADIO SPLENDID VICTORIA OCAMPO



La prestigiosa escritora señora Victoria Ocampo, ocupó el micrófono de Radio Splendid, prosiguiendo el ciclo preparatorio del próximo congreso de los "Pen Clubs" a realizarse en Buenos Aires.

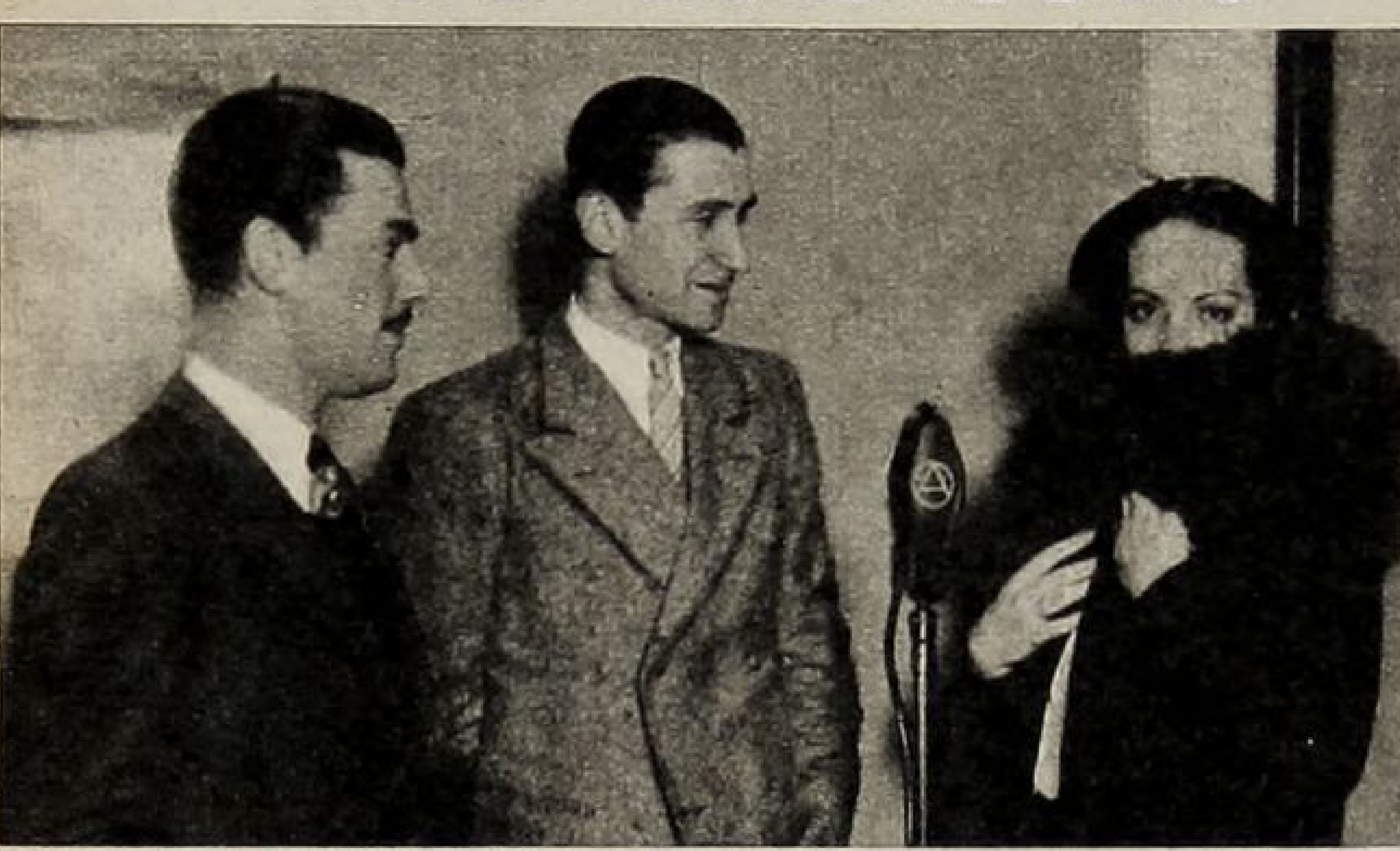


DEBUTO EL DIRECTOR E. MEHLICH

Ernst Mehlich, el célebre director contratado recientemente por Radio El Mundo, conduciendo a su masa orquestal el día de su presentación, ante el micrófono de esa emisora, dejando óptima impresión.

●

OBTIENEN CRECIENTE EXITO

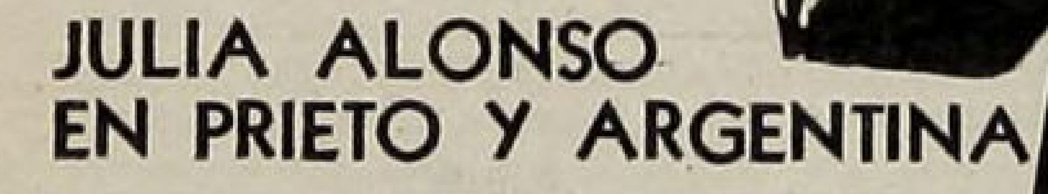


Notable difusión alcanzan las audiciones "Norbi" de la publicidad Atwell, que animan dominicalmente de 9.45 a 10.15 horas, madame Norbi, Adolfo Stray y Julio César Barton por Radio Belgrano.

HAROLD DEBUTA EN EXCELSIOR

MICKEY RADIO

De los más populares intérpretes del jazz, su presentación en Radio Excelsior ha constituído una nota de excepcional interés para los oyentes de esa emisora.



JULIA ALONSO EN PRIETO Y ARGENTINA



Vuelve a los micrófonos de sus éxitos esta conocida cancionista, de lucida actuación radial. Julia Alonso cantará sola y en dúo con Elías Fort, en distintas audiciones.



TENDRÉ

Hablar es para García Sanchiz, tan natural, que él mismo confiesa que lo raro es que no hable. Hablar y fumar marcan la intimidad de su vida. Y cuando García Sanchiz habla, es necesario callar y escucharlo, a fin de no perder una sola de sus imágenes, porque las tiene para todos los temas y todas las horas del día.

EL HOMBRE DE LA NOCHE

Este don Federico García Sanchiz va a incorporarse un día a la galería de los Federicos ilustres de la historia. Con su cabeza de rapaz, con sus pequeños ojos inquietos y su sonrisa de gran señor, va a agregar doce líneas y un grabadito al diccionario castellano de la lengua. Pero no ha de ser la suya, gloria muerta de ilustración para hombres desocupados, que creen resumida toda la sabiduría del mundo en varios tomos de ordenación alfabética.

García Sanchiz ha de ser entonces —exactamente como hoy— el Federico que vivió una eterna noche. ¡Pero qué distinta la suya de esa atmósfera lúgubre de que se ha revestido la expresión! ¡La eterna noche! Ya no tenemos jardines para noches con Luna, porque la ciudad necesita el espacio para levantar rascacielos. Pero él encontró su noche, con luz eléctrica, llena de poesía, en el octavo piso de un hotel clavado a media cuadra de Florida. Y, por un milagro de conformación, García Sanchiz lleva la noche dentro, noche llena de imágenes, de comprensión, de filosofía y de belleza, que se traduce a la primera palabra de sus labios.

CÓMO ES GARCÍA SANCHIZ

Este milagro de imágenes andantes, famoso en los cuatro puntos cardinales del mundo, esta inagotable fuente de palabras llenas de sugestión, tiene un simpático aspecto burgués, de comerciante retirado. Esto, mientras no habla. Pero en cuanto se pone en contacto con nosotros, a poco del primer saludo, ya vemos al gran señor de la palabra, que ha logrado una personalidad tan especial, tan propia. Sus habitaciones son sobrias, y en las paredes vemos infinidad de cuadros, rudimentarios unos, elegantemente terminados otros, y un gran cartel anunciador de sus charlas teatrales, que se nos figura está allí como un recuerdo del deber, de la obligación sin la cual no se vive. El mismo García Sanchiz nos dice:

—Antes de realizar mis charlas, lleno mi imaginación con imágenes rectangulares del tema elegido. Son imágenes de cartulina que cuelgo en la pared, y de la pared llegan hasta mí y me invaden. Me lleno de ellas, y es así como fluyen después de mí, ansiosas de libertad, fatigadas de cárcel. Estas reproducciones, por ejemplo, me sirvieron para preparar la charla sobre Antonia Mercé, la inmortal "Argentina".

Y García Sanchiz, cuando la nombra, adopta una expresión de renovada tristeza. Habla de ella y sus manos, tan expresivas, dibujan en el aire el movimiento de la danza, con tanta propiedad, con tanta belleza, que de inmediato recordamos "La danza de los panes" que inmortalizó Chaplin en "La quimera del oro". Aquellos panes tenían algo humano en sus movimientos, y estas manos de García Sanchiz tienen algo de divino cuando dibuja en el aire, al compás de sus palabras, diluídas imágenes evocativas.

CÓMO NACIÓ LA IDEA DE SU PRÓXIMA CHARLA

Se lo preguntamos y nos dice:

—En Madrid, mis charlas son el espectáculo teatral más caro. Yo no tengo la culpa. Los empresarios lo disponen así, y el público lo acata.

Con ese motivo, como no cualquiera puede pagar catorce pesetas para escucharme, al terminar un ciclo, suelo alquilar el teatro más grande de Madrid, el más lujoso, y para llenarlo invito a las modistas de Madrid, a las mecanógrafas, a las empleaditas. Hago imprimir para ellas unas lujosas entradas, gratuitas, sin numeración alguna, y allí entran las muchachitas a ubicarse en las plateas y los palcos. Son escenas inolvidables. Atropéllanse entre sí como manadas y hasta se ha dado el caso de producir algunos destrozos, llenos de efusividad y para mí, de poesía, pero para el teatro de pesada destrucción.

Hablaba yo de esas cosas con Chas de Cruz, a quien conocí en Hollywood y él, que tanto quiere a los humildes, me dijo:

—¿Y por qué no lo hace usted, aquí?

—Hombre, pues encantado. Y así, encantado, emocionado, voy a hablar para las mujeres humildes de Buenos Aires.



EL MAPA DE LA CIUDAD ANTE SUS OJOS

Para impregnarse del ambiente que ha de tocar en su próxima charla, que según es sabido se titula "Las ciento cuarenta y seis mil noches de Buenos Aires", García Sanchiz ha colgado en la pared de su cuarto, un gran plano de la ciudad. No le ha inspirado aquella vieja y discutible imagen del "crisol de las razas", "pajarera humana", ni figura parecida. Lo que García Sanchiz ha descubierto en el viejo mapa de Buenos Aires, es una geografía poética nueva, llena de color y que nos traza en pinceladas rápidas:

—Usted lo vé. En este extremo de la ciudad, tenemos los Mataderos. Representan una tradición: la hacienda. Mas aquí se abre el puerto: otra característica, porque Buenos Aires es puerto de flujo y reflujo. En seguida la estación Retiro, por donde entran a la ciudad, setenta y cinco mil pesos diarios de flores. Y un poco más allá, si costeamos el río, entramos en Vicente López y el Tigre, por donde se llega a la Pampa. Es decir, que la ciudad está rodeada por los motivos eternos que la nutren, la señalan, la bautizan. El ganado, el puerto que lleva y trae, la flor de su poesía y su ensueño, y la pampa extendida esperando su porvenir.

Vea ahora la calle Rivadavia, que parte del agua y se interna en el campo. Hasta aquí, y nos señala Almagro, es una recta enérgica. Pero allí inicia una curva perfecta como esta. Y García Sanchiz coloca sobre el plano de la ciudad, en la misma calle Rivadavia, un talero gaucho. El cabo traza la recta hasta Almagro, y la lonja, por sí sola, se adapta a la curva que le sigue.

Y García Sanchiz concluye con esta imagen:

—Este rebenque, mi amigo, representa la disciplina en el rodeo de los elementos que envuelven la ciudad.

HABLANDO DE TODO UN POCO

La conversación, cerca de García Sanchiz, salta a todos los temas. Así nos dice:

—Esta charla del Colón cierra mi compromiso con mi amigo Paco Muñoz, "el de la sastrería".

Esto de "la sastrería" lo dice recalcando la pronunciación, y esa intención se confirma cuando agrega:

La EMOCIÓN de HABLAR para LAS MUJERES HUMILDES

NOS DICE GARCIA SANCHIZ SOBRE SU CHARLA DEL DOMINGO

—Aquella charla mía entre los maniquíes y las piezas de género, que causó tanto revuelo, fué hecha con premeditación y alevosía. lo hice para demostrar a los demás, —yo ya estoy convencido— de que el acero, si es de buena ley, puede curvarse hasta un límite sin correr peligro de alterar su renombre. Agamenón, en la Ilíada, destroza una ternera y sigue siendo rey. Nunca podrá ponerse "en matarife". Pues lo mismo me ocurre. Así esta nueva charla mía, gratuita, para las muchachitas humildes, auspiciada por mi amigo Muñoz, "el de la sastrería", es otro ejemplo de mi acero.

Le preguntamos su impresión, —su emoción mejor dicho— sobre los sucesos de España, y un desasosiego rápido lo envuelve.

—Mi posición es suficientemente conocida, porque jamás la oculto. Me enorgullezco de ella. Pero aquí no se trata de eso. Siento en carne propia, como si fluyese de mí, la sangre que se vierte.

Para alejar esa brumosa emoción que lo envuelve, le preguntamos su impresión sobre la mujer argentina. Y entonces un brillo especial se aposenta en sus ojos, sus labios se contraen en un rictus de nostalgia, y casi adivinamos, más que oímos, su palabra en voz baja que nos dice:

—¡Maravillosas!

Así hemos querido separarnos de él. Porque así hay que imaginarlo a Federico García Sanchiz, el último Federico de la historia. Imaginarlo en una recepción mundana en casa del Marqués de Bradomín, entre Julián Sorel y Dorian Gray, en una larga charla de sobremesa. Y lo dejamos en cambio en la salita de recibo de un hotel moderno, donde él ha sabido crearse una noche artificial, maravillosamente poética.

El charlista se inspira en imágenes que cuelga en la pared y que van influenciando poco a poco su espíritu. Aquí lo vemos frente a la sonrisa de Antonia Mercé, "La Argentina", de quien se ocupó en una reciente charla.

PARA RADIOLANDIA

Gran mérito tienen, sin duda, los pueblos que ocupan un país pródigo, y saben cultivarlo. Pero mucho mayor es la hazaña de las gentes que habiendo nacido en una tierra pobre, la redimen con su trabajo, que llegar a ser heroico.

Así también, nada más grato y ejemplar que el que las damas afortunadas sean espirituales. Lo que conmueve es que la mujer humilde, en medio de sus afanes, de sus privaciones, tenga una desinteresada ilusión.

En homenaje a esta excelsitud del alma popular femenina, deseo pronunciar mis últimas palabras de este año en Buenos Aires.

Federico García Sanchiz
Agosto - 936.

La calle Rivadavia, cuya dirección se adapta a la forma del rebenque, lo que constituye, según Sanchiz, una disciplina de la ciudad.





"VEINTE MIL DÓLARES POR MEDIA HORA en la NATIONAL BROADCASTING"

Así nos dice el copropietario de la Publicidad "Albatros", que acaba de regresar de ese país.

EL Dr. Simón T. Fiszbein, copropietario de la Publicidad "Albatros", acaba de regresar de Norteamérica después de una jira que duró cuatro meses. Jira de estudios, de observación, que ha permitido al destacado hombre de negocios, asimilar aspectos interesantes de la explotación de la publicidad en el gran país del norte. Y como el Dr. Fiszbein es culto y es curioso, ha podido también entrar en la psicología del hombre que trabaja, y ese es el aspecto más interesante de sus observaciones.

Lo hemos entrevistado a poco de su llegada. La cordialidad gentil de sus compañeros y empleados, se resumió en un espléndido ramo de flores puesto sobre su escritorio. El doctor Fiszbein —que a pesar de ser hombre de negocios no desdeña la belleza, ni mucho menos— habla de números frente a las flores con una naturalidad muy personal.

—Mi viaje —nos dice—, se inició en los países del Pacífico, Perú, Ecuador, San Salvador, Guatemala. En Norteamérica pasé una breve temporada en San Francisco de California, donde tuve oportunidad de visitar la primera broadcasting de ese país. En materia de adelanto técnico sería escaso cuanto se dijese. Los programas me parecieron un poco recargados de jazz, música que se ejecuta allí con diversas variaciones.

—¿Y la publicidad de esos programas?

—Abunda mucho la frase suelta, que es el fuerte de los ingresos de broadcasting. Es interesante difundir que en Nueva York, con nueve millones de habitantes, trabajan diez y ocho emisoras, más o menos, el mismo número que en esta capital, con la cuarta parte de población. Ello explica en cierto modo la diferencia de calidad, por cuanto el mercado se satura, la publicidad se vé más cargada y la proporción de oyentes es también desigual.

—¿Es muy cara la publicidad radiotelefónica?

—Asombrosamente cara. Hay firmas que por media hora en la National Broadcasting, pagan más o menos veinte mil dólares. Pero le aseguro que los vale. El programa es extraordinariamente variado. Cada intérprete actúa en un término breve, aunque en el transcurso de la audición vuelva a hacerse escuchar, pero nunca en el mismo género. He presenciado una de esas audiciones, y la publicidad, a cargo del speaker, no llegó a mi oído. Era como si el locutor la depositase blandamente en el oído del oyente.

—Lo raro —agrega el doctor Fiszbein— es que el anunciador lucha aún por conocer el grado exacto de rendimiento que obtiene la publicidad radiotelefónica. Aún no se ha llegado a la estadística convincente. No creo que esta publicidad haya redundado en contra del aviso impreso. En ese sentido, Norteamérica es un ejemplo extraordinario. El yanqui está educado para la lectura del aviso, y cree en él como en un editorial. Cosa muy distinta de lo que ocurre entre nosotros, pues el abuso no ha sido aún suficientemente reprimido.

Seguimos conversando con el doctor Fiszbein, y su relato es una fina acuarela llena de colorido moderno. A nosotros nos resulta de sumo interés, y escuchamos:

—La vida en Nueva York es una fuerza anónima en marcha. Da la sensación de que el hombre se ha deshumanizado para convertirse en el engranaje de una enorme máquina. Máquina que funciona un poco sin saber por qué ni hacia dónde. El reloj es allí el instrumento de tortura. El yanqui mira el reloj a cada momento, sin darse cuenta de que en hacerlo pierde varios minutos por día, esos minutos que quiere ganarle al día, con una fiebre de movimiento que fatiga nada más que como espectáculo. Le contaré una anécdota tan interesante como pintoresca:

—Un japonés detiene a un ciudadano en una esquina para preguntarle si el mejor medio de llegar a la calle 50 es el tranvía elevado. Su interlocutor le contesta con toda cortesía: Será mejor que tome usted la combinación subterránea, y ganará dos minutos. Y en la contestación del japonés se pinta la tradición sedentaria de su raza: ¿Y qué haré en esos dos minutos? Estoy seguro de que si esa pregunta se le formula al yanqui, no tendría cómo contestarla. Pero continuará mirando el reloj.

—¿Visitó usted algunas salas de espectáculos?

—Sí. Quien ha estado en Radio City no podrá hablar de otra sala durante toda su vida. Es una mansión de ensueño, pero fantástica. Amplios salones de recepción con mullidas alfombras que ahogan el ruido de los pasos. Gratos ambientes de un lujo oriental. Orquestas que parecen brotar del cielo o de la tierra, y que avanzan misteriosamente hacia el espectador, que si está poco acostumbrado a esos milagros, abrirá los ojos como un niño ante un nuevo juguete. Las revistas musicales son superiores a todo cuanto pueda describirse. Las escenas que muestran las películas que nos llegan, son pálidas frente a la realidad. Mujeres armoniosas, de una belleza que se complementa y...

—¿Y como son las mujeres en Nueva York, doctor Fiszbein?

—Ya le he hablado de su belleza. Mi breve estada no me permitió ahondar en el espíritu que las nutre, y es así, como no pude descubrir en ellas la verdad interior. Belleza, nada más que belleza. Tal vez un poco fría, tal vez demasiado decorativa y artificial. Pero si usted se acerca a las grandes fábricas, a las grandes empresas, va a encontrar allí a una mujer norteamericana admirable. Maneja millones acaso con mayor capacidad que el hombre. Preside asambleas, suscribe convenios complicadísimos, dirige largas columnas de obreros, y también mira el reloj a cada instante, para ganar tiempo... tiempo... por aquello de la recordada máxima del tiempo y el oro.

—¿El comercio, en la ciudad?

—El arte de vender de los norteamericanos puede apreciarse en los negocios pequeños. En las grandes tiendas no hay tiempo para el arte. El comprador va a detenerse en la sección que desea sin cambiar con el vendedor más palabras que las necesarias, porque otros a su lado esperan. En cambio, el pequeño comerciante, el que atiende la empresa por sí mismo, es un artífice de la venta. Recuerdo que entré a una casa de artículos para hombres a comprar media docena de pañuelos. Y aunque soy un hombre independiente y de gustos definidos, compré cuatro docenas. Y lo hice, porque como soy del ambiente, no pude menos que admirar el "trabajo" que realizó conmigo el vendedor.

Vamos a separarnos del doctor Fiszbein y queremos recoger de él una frase que resuma sus deducciones y que cierre este reportaje con un broche periodístico de esos que autorizan el punto final. Y la frase, la deducción, se produce:

—Norteamérica es un país admirable. Tiene aspectos indudablemente ejemplares. Pero su ritmo no es para nosotros. Vivamos en Buenos Aires con la seguridad de que en ella, acaso como en ninguna parte, el trabajo y el espíritu están maravillosamente hermanados.



SIEMPRE MUY ESCUCHADO

Domingo Conte, cantor a quien el oyente reconoce de inmediato al escucharlo en los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, y uno de los que cuenta can mayores simpatías populares.

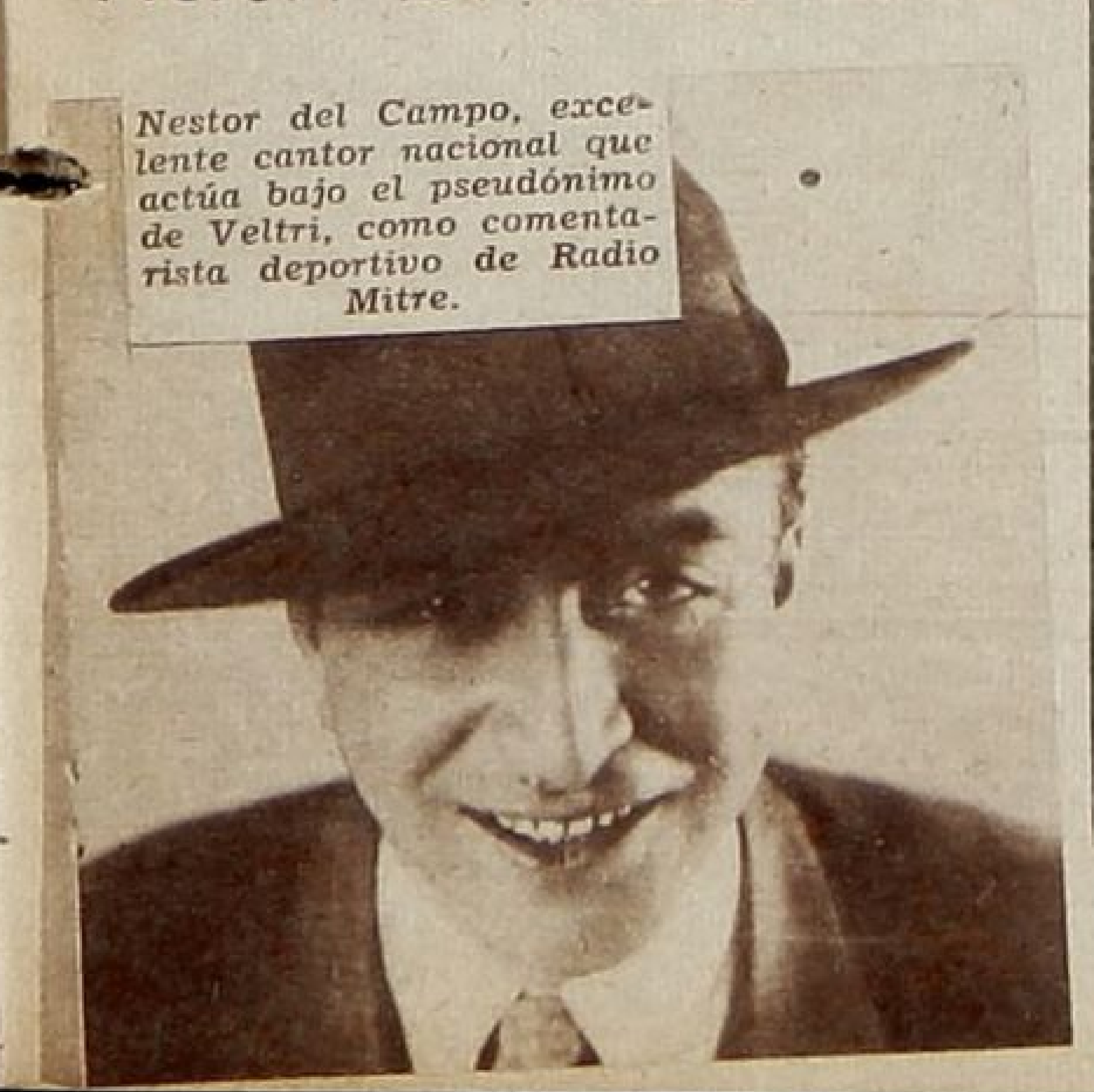
ACTRIZ DE MECHA CAUS



Figura prestigiosa de nuestra escena es Ilde Pirovano, que al lado de Mecha Caus está realizando una temporada que cuenta con la más decidida aceptación del oyente de Radio Prieto.

ACTUA EN RADIO MITRE

Nestor del Campo, excelente cantor nacional que actúa bajo el pseudónimo de Veltri, como comentarista deportivo de Radio Mitre.



INFORMACION

La compañía teatral que encabeza el primer actor español Manuel Perales, interviene frecuentemente en audiciones de Radio Excelsior, que cuenta a este conjunto entre sus artistas exclusivos. Aquí vemos al festejado actor, con dos de los principales intérpretes, en un pasaje de una obra breve.

Un conjunto radioteatral encabezado por Antonio Greco, acaba de debutar en Radio Paris con la obra original de Eduardo María de Ocampo, "Imagen de Amor". Se destacan las actrices María Padín y Celia D'Anna.

La orquesta típica Tinelli, que actúa en el programa de Radio Sténtor, tiene la particularidad de que su director toca admirablemente el piano, y el acordeón a piano, instrumento que lo vemos ejecutar entre sus músicos. Canta en el conjunto Rodolfo Martínez.



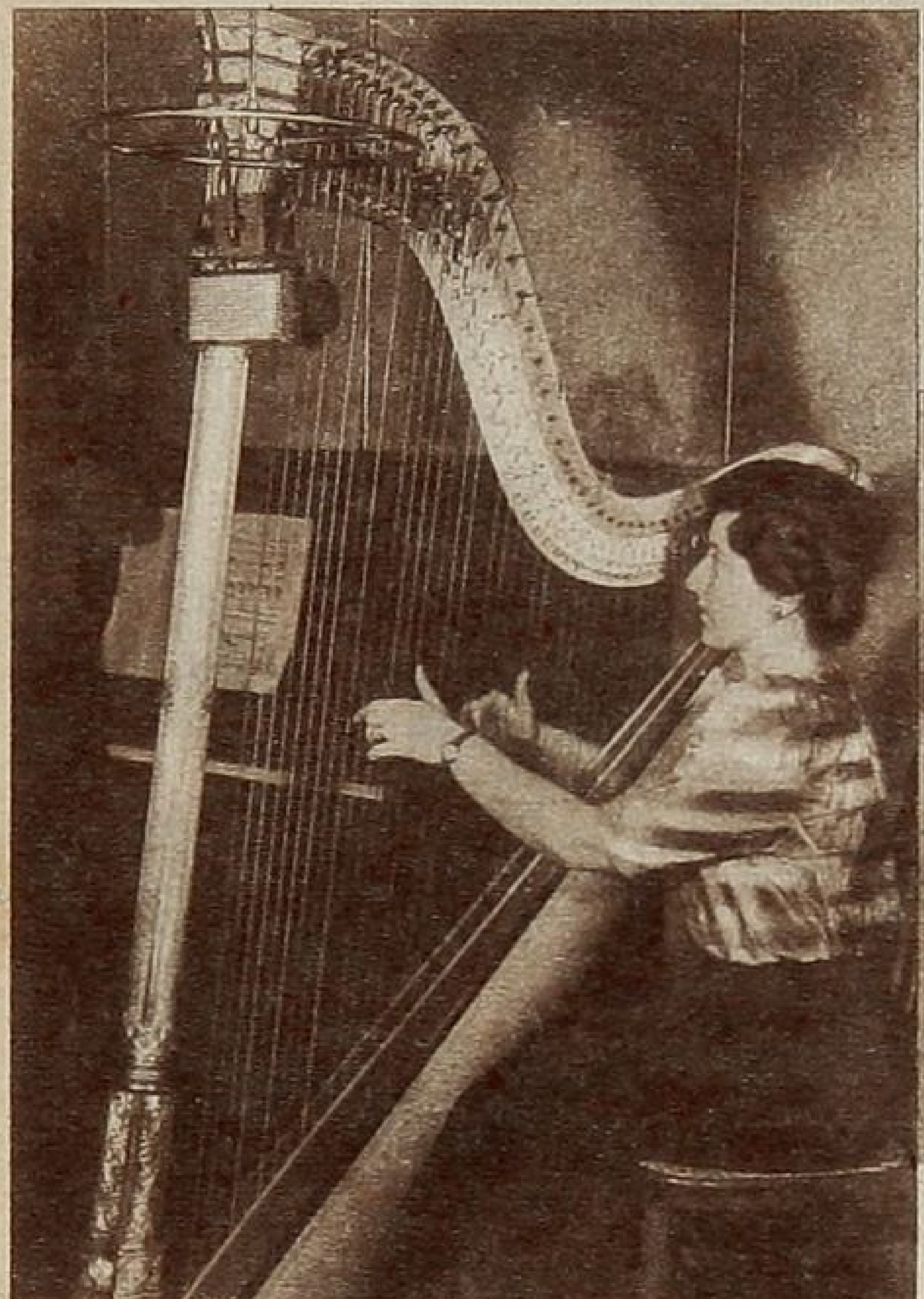
Reaparecerá el 1º en R. Belgrano el conjunto hawaiano "California", que ya integrara el elenco de esa emisora.



Nerope Lamatti, excelente concertista de piano que probablemente debute en Radio El Mundo en la primera quincena del próximo mes de setiembre.



Se aproxima la fecha en que cumplirá un mes de audiciones consecutivas "El Sargento Silbido", comedia de la que es protagonista central Miguel Gómez Bao, y autor Carlos Schaeffer Gallo, con la intervención de la orquesta típica de Roberto Zerrillo y conocidas figuras.



Rosa B. de Fosatti, concertista de arpa, que se ha presentado en el programa de Radio Excelsior.



Guillermo Arbos, cantor nacional que ha debutado con éxito en audiciones de Radio Belgrano y Porteña.



La "Otto Revista", que se propala por Radio del Pueblo, es un éxito cómico de Otto Von Muller. En la foto lo rodean Ricardo Bernotti (h), Caggiano y otros colaboradores.



Herminia Velich es la misma cancionista de méritos de los primeros tiempos de la radio. Actúa en estos momentos en la obra "La sangre de los Esteros" que se irradia con éxito en el programa de Radio Porteña, con participación de artistas conocidos.



DEBUTA UNA GRAN ORQUESTA

El 1º debutará en Radio El Mundo, en las audiciones "Myriam", dedicadas a la mujer, la gran orquesta zíngara de F. Mary, dirigida por Segismundo Olewsky.

ZERRILLO COMO VIOLINISTA

El fotógrafo sorprendió en una reciente audición de Radio Belgrano, a Zerrillo, integrando, como violinista, la orquesta de Efraín Orozco. El nuevo ritmo no fué óbice para que Zerrillo se luciera en todo su valor.





INICIO CHARLAS HIPICAS

Armando García Velloso, el difundido cronista hípico, ha iniciado charlas sobre ese tema ante el micrófono de Radio París.

UNA CANCIONISTA Y UN MUSICO



Celia Louzán, la cancionista nacional de Radio Prieto, junto a Pedro Sánchez, director del conjunto paraguayo de su nombre que acaba de debutar en esa emisora.





Pedro Laurenz, director de la típica de su nombre en Radio Stentor, es también un buen guitarrista y así debe creerlo el lector a pesar de la sonrisa escéptica con que lo observan sus compañeros.

FOTOS DEL AMBIENTE

Los artistas tienen en Annemarie Heinrich, una maestra en el arte fotográfico. Tan buena maestra, que así ha podido obtener, una alumna de su estudio, esta foto suya tan bien lograda.



Partió con rumbo a Montevideo, el guitarrista José María Aguilar, con el propósito de presentarse en salas de esa ciudad. Su viaje será relativamente breve.



El 1º de setiembre reanudará su labor en Radio Belgrano, el cantor nacional Alberto Caló, que cuenta con un auditorio entusiasta.

LOS ARTISTAS ESPAÑOLES HABLAN DE LA REVOLUCION EN SU PATRIA

Esa trágica situación de España, encendida en una guerra civil que perdura por sobre el clamor de paz de toda la humanidad, nos ha movido a recoger, en opiniones breves, el sentir de los artistas de nacionalidad hispana, que viven y que triunfan en nuestro medio. Figuras populares todas ellas, expresan sus angustias y sus pesares, en los términos que el lector apreciará a continuación.



Don León Fontova, artista español de espíritu superior, contesta a nuestro interrogante:

"Ya ven ustedes a lo que conducen choques de ideas, condiciones sociales inadecuadas, pasiones e injusticias. España arde por sus cuatro costados, en una revolución más feroz que la misma guerra. Un pueblo que resiste defendiendo a un gobierno amenazado y un ejército que, con pueblo también, dice nuevamente que España debe quedar encerrada en sus mismas fronteras y en su milenaria organización.

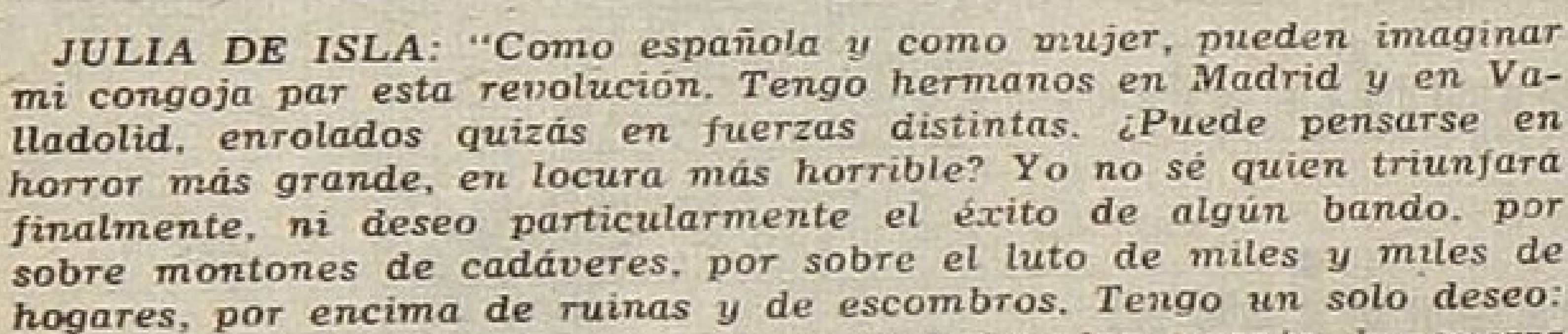
Hace tantos años que falto de mi patria, que sólo por referencias he tenido la certeza de lo que ahora sucede. Presagios que no he querido entonces aceptar, pero que ahora surgen en toda su cruel realidad.

¿Quienes tienen razón y quienes están equivocados? ¿Quienes vencerán? Yo, desde mis años y desde esta distancia, que quita pasión, sólo pregunto qué será de España mañana. ¿Qué bien puede traer a una nación, una idea, una fórmula nueva, impuesta a sangre y fuego, fuera de la razón, lejos de todo sentimiento humanitario?".



"Yo pido tan sólo —dice Satanela— que termine el horror de esta guerra civil. Es que quien, como yo, tiene en la tierra de España padres, hermanos y muchos afectos, no puede menos que sentirse angustiada ante tanta violencia. No me interesa el triunfo de los unos sobre los otros; porque comprendo con cuanta fe en sus ideales pelean leales y rebeldes. Y con cuánta pasión, con qué enorme heroismo! ¿No podrá surgir, no ya en el mundo, sino en la misma España la voz de concordia, que vuelva a la realidad a sus hijos?

Digan, sí, que diariamente elevo mis plegarias, nunca más sinceras ni más sentidas, por que vuelvan a la razón quienes lo arrasan todo, mientras se nos destroza el corazón.



JULIA DE ISLA: "Como española y como mujer, pueden imaginar mi congoja par esta revolución. Tengo hermanos en Madrid y en Valladolid, enrolados quizás en fuerzas distintas. ¿Puede pensarse en horror más grande, en locura más horrible? Yo no sé quien triunfará finalmente, ni deseo particularmente el éxito de algún bando, por sobre montones de cadáveres, por sobre el luto de miles y miles de hogares, por encima de ruinas y de escombros. Tengo un solo deseo: el que termine pronto la guerra civil. Leo cuanta noticia llega desde España, con el sobresalto de pensar que, entre las víctimas innumerables, pueda estar alguno de mis seres queridos. Y eso es más penoso, mucho más penoso, cuando no vienen detalles precisos y ciertos, que esperamos todos los españoles infructuosamente.

Más no quiero ni puedo decir. Pero, ¿qué puede ser más que mi aflicción, que el dolor de todos, mientras en la patria querida sangran millares de heridas y mueren en las sierras, en las aldeas y en las ciudades hombres y mujeres asesinados por sus mismos compatriotas?".

"España, España inmortal —comienza Manuel Perales— que hasta en el mismo horror de la guerra civil, muestra lo que valen sus hijos. Yo no he estado en el período de preparación de este drama, sino cuando apuntaba ya en el horizonte, como una fatalidad inevitable. No se hizo desde entonces más que echar leña en la hoguera y el resultado, doloroso, desgarrante, lo estamos palpando. ¿Qué puedo decirles de leales y revolucionarios, si en los dos grupos tengo peleando hombres de mi sangre, amigos que me son caros como los propios familiares? Mentiría si les dijese que no tengo un punto de vista personal, porque no hay español ausente de la contienda, aunque, como a mí, lo separe de España este océano enorme. Pero eso no cuenta. Lo que interesa es lo otro. Que termine la lucha fratricida. Que se acabe la guerra en nuestra tierra. Que, ni vencidos ni vencedores, para no dividir a quienes deben estar unidos como nunca, en esta hora tan difícil, olviden para siempre el drama que viven. Sin cenizas de incendio, sin el recuerdo de lo que debería ser solo una pesadilla terrible, pero que es una dolorosa realidad".



Salvador Vázquez Vigo, popular director de jazz, español de origen, nos dice: "Para mí la actual revolución española es un fenómeno que fatalmente ha debido producirse. Lucha en que caerán mañana, en cualquier momento, todas las nacionalidades; le ha tocado a España ser la iniciadora de la serie que vendrá. Son condiciones de vida distintas las que se traban en lucha. Factores de toda índole, pero que demuestran, de manera rotunda, que España vive el ritmo moderno de la humanidad, por mucho que querramos encerrarla en el marco de su gran tradición.

"Un cuadro espantoso, seguramente, el de los hombres en lucha. Máxime en este caso, en que pelean gentes de una misma tierra. Dolorosa reacción de los unos frente al dominio de los otros, secular y vigorosa manifestación de vida de una fuerza a la que se creía derrotada luego del último comicio. De todos esos factores, la visión espantosa de la guerra civil, que ha ganado para la inmortalidad, a todos los españoles".



Paquita Garzón: "No saben ustedes hasta dónde quisiera poder expresar mi solidaridad con el dolor que vive España, angustiada por una tragedia horrible. Lucha de pasiones, de odios, de violencias no igualadas, en la que se mezclan como enemigos irreconciliables hermanos contra hermanos, hombres de la misma sangre, mujeres de la misma raza.

"Para mi aflicción, es idéntica la simpatía que siento por las víctimas de ambos bandos. Idéntica mi solidaridad con sus afanes, con sus enormes sacrificios, con sus actos de heroísmo inigualados, que ofrecen otra vez toda la valentía tradicional de mi pueblo.

"Esto, mientras resuena el estampido del cañón y silban las balas, mientras todo es dolor, destrucción y muerte. Ojalá mañana podamos decir que la sangre vertida no lo ha sido en vano. Que España ha salido más fuerte de la prueba, retemplada en sus ideales y entregada otra vez a la pacífica labor que hará su grandeza".



GRATA FRATERNIDAD



Alzirinha Camargo, "la princesa de la radio" de Río, hábil ejecutante de piano, toca una composición brasileña para Dinah Lang, que también integra el elenco de L R 1.

UN COMPAS EN SU LABOR



...del programa de Radio Belgrano, iniciarán Irusta-Fugazot y Demare a partir del 31 del actual. "Los tres mosqueteros de la canción" fueron un suceso renovado a cada presentación.

BUEN TRIO

...del elenco de Radio Sténtor, son Alsina-Serna-Balliotti, que interpretan un repertorio de canciones nativas.



MUY ESCUCHADOS

...son Navarro-Lara, dúo que día a día aumenta su prestigio. Integran el programa de Radio Porteña.





DOS FIGURAS DESTACADAS

Amanda Ledesma, la exquisita cancionista de Radio Sténtor, y el maestro Felipe Logióvine, asesor musical de la emisora, son dos prestigiosas figuras que ponen el sello de su calidad en las audiciones en que intervienen. Amanda Ledesma acaba de reaparecer.

IMITADORA EFICAZ

"Los Bohemios" han tenido numerosos aciertos al presentar imitadoras de cancionistas. La que muestra la foto imita, con sugerente fidelidad, a Libertad Lamarque.

ES SIEMPRE ESCUCHADA

Sigue siendo uno de los números más escuchados en el programa de Radio Fénix, la cancionista nacional Evita Lauri.

CANCIONISTA ESTUDIOSA

...es Lolita del Río, intérprete exclusiva de Radio Fénix, que en un breve número de audiciones estrenó loce canciones.

DEBUTA EL 1.°

Para el 1º de setiembre se anuncia en Radio Belgrano, el debut del cantor nacional Marcelino Lozano, después de una larga ausencia.

HUMORISMO Y TEATRO

"La Familia de Pancha Rolón", que ha llegado al récord de audiciones en Radio Fénix, hace gala del más festivo humorismo, según lo muestra la foto.

PEDRO MAFFIA

El prestigioso compositor y director típico que este año ha cimentado su renombre frente al micrófono de L R 3 Radio Belgrano.



Los alegres muchachos de la pensión dejan el terruño, para disponerse a conquistar Buenos Aires. Doña Amelia, la patrona, que los quiere como a hijos suyos, no ha podido menos que ofrecerles una cena de despedida. ¡Y que cena!, con vino, soda y postres... y un enorme deseo de que los muchachos triunfen en la ciudad de los rascacielos.

La última noche en la bohardilla querida, llena de puchos, y de sueños... Mientras el mate confidente les da el último adiós, Horacio piensa que allí escribió sus más sentidos versos... Ernesto, Mario y Toribio han hecho también una pausa a la jarana, como pensando qué suerte les deparará el destino en la ciudad que siempre soñaron...

En el tren de carga donde viajan los muchachos bohardilleros, se ha presentado una muy amable y "apetitosa" compañía. Varios ejemplares robustos de la familia gallinácea y Toribio —claro que jugando— dió la idea de cazar una para "hacerla" a la parrilla... Mientras Ernesto pone manos a la obra, Mario y Horario hacen de "campana... ¿Sonarán?

La bohemia de las pensiones es así... Hay que fregar los platos, lavar la sartén, barrer la cocina... si no es posible pagar todos los fines de mes la "dolorosa". Toribio, a fuerza de ser doctorado en vagancia, ya se ha hecho maestro en lavandería, y aquí lo vemos ayudando a la "fámula", que es otro de los motivos poderosas de la afición de Toribio por la cocina...



Bohardilla Bohemia

SE RENUEVA

Laurita Hernández encarna en la obra una graciosa y amantísima artista que comparte las tareas del escenario frívolo con las ternuras tibias del hogar. Es pensionista de privilegio en la pensión: pertenece a las "de la sala". Aquí la vemos con la pequeña estrellita de "La Bohardilla" Beatriz Gois, que realiza una lucida labor a su lado.

Aurora (Laurita Hernández) y su hijita La Yaya (Mercedes Beatriz Gois) han sido sorprendidas por el fotógrafo en un instante feliz del hogar, junto al receptor de radio... Es allí donde va Aurora a vivir su verdadera vida, junto a su retoño, y lejos del andar afiebrado y bullicioso que le adjudican siempre a una "mujer de teatro".

"La Bohardilla Bohemia", quiere renovarse. Animada por hombres jóvenes, éstos quieren responder a la gran confianza que les ha dispensado el público oyente superándose en su labor y nada mejor para conseguirlo que ensanchando el campo de sus actividades. Por eso han resuelto hacer media hora en forma episódica para desarrollar una tarea más orgánica y consistente.

Al expandir sus fuerzas, lógicamente se ha aumentado el elenco y, por cierto, con un criterio muy acertado y simpático. En primer término se han buscado una "bohardillera" de primo cartello como la graciosa y celebrada "vedette" Laurita Hernández, que, desde ya, les asegura una gran dosis de simpatía masculina... Y también trabajará al lado de Piñeyro, un galán joven que se está abriendo rápido camino: Pedro Aleandro, que desde que fué a filmar con Conchita Montenegro y Raúl Roulien a Río tiene su arrastre entre el sexo débil. Nos palpitamos sea éste, el de la bohardilla episódica. Se propalará diariamente de 14 a 14.30 horas, siendo presentada la audición por "Artistas Unidos".

PESADILLAS...



Nuestro fotógrafo, como cualquier mortal, suele tener pesadillas. Y nada más lógico que esas pesadillas se refieran a "cosas raras" con los artistas de radio. En una de esas obtuvo esta extraordinaria placa del dúo Gómez-Vila, convertidos en liliputienses de un circo "de la legua".

¿Qué pasó con esta foto de Francisco Lomuto y Alberto Vila? Parece que el baile acabó por marearlos, y entonces ensayaron una escena cinematográfica con el resultado que vemos... Decididamente, las pesadillas de un fotógrafo son bastante caprichosas...

Con este temperatura glacial que hemos venido soportando, nada de raro tiene que una nevada polar cayera sobre el sueño del fotógrafo. Y así, en una estepa imaginaria, vió a Amanda Ledesma dispuesta a iniciar su diaria sesión de "ski".

La cosa se ha puesto grave. Este Efraín Orozco ha resuelto festejar "en forma" el aniversario de Radio Belgrano. Pero don Juan Cossio, que acababa de leer un libro con personajes escoceses, trata de sostenerlo sin poder evitar que la cosa le haga mucha gracia... Así son las pesadillas de un fotógrafo.

Alta calidad - Regia presentación - Bajo precio



El Colorete Le Sancy pasa con suavidad, sin presiones exageradas al cisne y de éste a las mejillas, donde se extiende hasta perderse en difumaciones perfectas.

Otorga a las mejillas un color transparente, un color que da sensación de vida y naturalidad, en oposición a los colores chatos y violentos de los coloretes comunes.

Colorete LE SANCY 0.50 la caja

en 9 tonos de moda armonizantes y fijos

Santa ROSA de



"Pajarito, dulce amor,
Alabemos al Señor;
Tú alaba a tu Creador
Yo alabo a mi Salvador..."

LA voz era dulcísima. Acompañábase de una vihuela. Era el diálogo del ruiseñor y de la santa, todos los días, cuando las sombras azuladas del anochecer se alargaban sobre las huertas silenciosas de la Ciudad de los Reyes. Cesaba la divina canción de la doncella y el trino maravilloso del pájaro poblaba los ámbitos del crepúsculo, flotaba sobre el Rimac susurrante, perdíase en el misterio de los campanarios.

¡Rosa! ¡Rosa! Ella no se llamaba Rosa. En un claro mes de abril de 1586, cerca del convento de Santo Domingo, fundado una generación antes por los frailes del conquistador Pizarro, había sido bautizada un domingo de Pentecostés por un hermano de la orden Domínica. Gaspar Flores, dolorido plebeyo y María Oliva, mujer dura y curtida en la pobreza, fueron los oscuros nombres de los que diéronle la existencia...

En su partida de bautismo, trazada penosamente por la insegura mano de un provecto monje de hace tres centurias y media, llamábase Isabel Flores. A los cinco años, Isabel ya escuchaba y comprendía las voces misteriosas. La familia vivía al margen de la miseria. Todos en la casa eran rudos, ignorantes, cavilosos. Todos, menos ella. Y ella, Isabel Flores, desde los días angélicos de la infancia, iluminábalos a todos con el resplandor ardiente de su corazón. Cinco años tenía y estremecíala ya la celeste voz que parecía llamarla desde el fondo de los monasterios de Lima. ¡Rosa! ¡Rosa!

Así transcurrió la niñez y llegó la adolescencia. Las manos laboriosas y frágiles bordaban y cosían desde el alba hasta el anochecer. La voz celeste la llamaba siempre. La lengua de bronce de las campanas parecía hablarle de cosas sublimes, inmortales, en las auroras y en los ocasos de la ciudad de los naranjos. Y ella cosía y bordada siempre, sintiendo que su alma se iba llenando de claridades misteriosas. Así llegó a los veinte años.

Florecían los naranjos en las riberas del Rimac cuando, una mañana de septiembre de 1606, cayó de rodillas frente al anciano prior de Santo Domingo. Era el día de San Lorenzo. Los ritos trágicos del Santo Oficio estaban silenciosos. Las palomas grises del convento volaban sobre los campanarios. Y ella, Isabel Flores, morena y pálida, bella en su ser y miserable en su vestir, dijo:

"Nadie me conoce, padre mío. Yo sola me conozco y no hay que discutir en esto; a mí se me ha de creer, no a los discursos, que los discursos no han de conocerme"...

La escuchaba la Inquisición, representada por los lívidos frailes; la oía el rey de España y de las Indias por los virreinales oídos; y también bebían sus palabras los mendigos y los leprosos de Lima. Ella proseguía su extraño discurso:

"Porque todos han de ser para mí; mis manos han de aliviar sus llagas asquerosas, mis

LIMA

LA DONCELLA DEL RIMAC

labios han de besar sus frentes doloridas, mis plegarias han de salvar sus almas atormentadas, mis palabras derramarán un bálsamo en sus desgarrados corazones y ellos irán conmigo hasta ÉL".

Lloraban los frailes y los mendigos. Las campanas continuaban doblando, solemnes y profundas. Y, entonces, en esa mañana de 1606, el Inquisidor mayor de Lima dijo lo siguiente, que está consignado textualmente en el "Tesoro de las Indias":

"Divina doncella, todo tu saber es no saber más que conocerte. Tú sola te conoces; todo tu ruido es no hacer ruido; todo tu cuidado, no dar ninguno a los de tu casa; toda la fragancia de esta Rosa es para todos; sólo las espinas son para ti".

Había soñado, desde la niñez tiernísima, con ceñir el hábito blanco y negro de Santa Catalina de Sena; y lo vistió ese día en medio de sus pordioseros y sus frailes, ante el regocijo de la iglesia y la admiración de los grandes. Habíalo ganado después de 15 años de pasión, de sacrificio, de amor y de fe. Desde las horas venturosas de la infancia sólo sustentó su frágil cuerpo un yantar solitario, de noche: "los viernes comía cinco semillas amargas, recordando las cinco llagas del Señor; oraba durante doce horas, trabajaba diez y dormía dos"... No hubo para ella trabajo u ocupación servil. Todo lo hacía; reemplazaba a una india, su criada y ante ella se humillaba. Hasta a los esclavos servía. Y era la más hermosa de las doncellas que hubo en el Perú...

Las campanas de Santo Domingo le recordaron el eterno y celeste mensaje. ¿Quién era ella? ¿Para quién vivía Isabel Flores? ¿A quién llamaban todos, desde el virrey hasta el último mendigo, Rosa de Santa María? ¿Cuáles eran los caminos que buscaba su alma luminosa de fe, su corazón incendiado de amor y piedad? ¡Rosa! ¡Rosa! Marchaba hacia un ideal de perfección, con su tosco sayal de remendada estameña, con sus manos agrietadas por el trabajo, con su cuerpo ulcerado por el cilicio, con su rostro consumido por el ayuno y el insomnio. "Extendía su mirada por el mundo y lloraba, lloraba por el Perú, desgarrado y sangriento y por el odio y la ambición de los hijos de los conquistadores. Lloraba por Chile, cuyos indios rechazaban la fe"... Quiso ser misionera. No había enfermo que no curase, por repugnante que fuera. Hacía entrar en su casa —a espaldas de María Oliva, y teniendo como sublime cómplice a su hermano Juan, a los pordioseros hambrientos, a los indios apestados. Su presencia detenía las tétricas patrullas de la Santa Inquisición y libertaba a sus víctimas miserables en las callejuelas del crimen y la infamia.

¡Rosa! ¡Rosa! Ahora, María de Oliva, habíala arrojado de su casa. ¡Pobre Isabel Flores! Ya no volvería a repetir sus melodiosos diálogos con el ruiseñor en la huerta paterna. Pero la doncella no quedaba sola en el mundo. La seguían y la amaban los mendigos y los ángeles, los hidalgos y los frailes, los malos y los buenos, los grandes y los humildes, y cuando fué a morir en el convento de Santo Domingo, bajo los naranjos que perfumaban las aguas azules del Rimac, sintió que mordía su divino corazón el "Epuduam" desgarrante de los indios. Y el "Epuduam" era la duda, el doble pensamiento, el amor individual y el amor social... Vivía ella para sí misma, para su amor inmortal y solitario, para su crucifijo ensangrentado; para todos los tristes, los miserables, los pobres, los perseguidos, los que humedecían con sus lágrimas las calles de Lima y arrastraban su dolor por todos los caminos de la tierra. "¡Epuduam!" Isabel Flores pensó entonces, sollozando de rodillas sobre las piedras de Santo Domingo, que sólo la esperaba la muerte en el dolor y las tinieblas. ¡Y así vivió 15 años! Casa vez más débil, su cuerpo marchaba hacia la fosa. Su tormento espiritual era mayor que su martirio físico. Pero las campanas le cantaban siempre el celeste mensaje de la infancia y los ruiseñores la llamaban en las huertas y las palomas grises seguían volando alrededor de los campanarios.

¡Rosa! ¡Rosa de Santa María! Un día de agosto de 1617 sintió que las cadenas de la duda se rompían para siempre. Llamó al rudo y abnegado hermano Juan, que la adoraba y ahora lloraba como un niño, y le murmuró al oído:

"Dolores de la muerte me han sitiado,
Me han ligado los lazos de la muerte"...

Era en una celda del convento de Santo Domingo. Comenzaba a anochecer. Un ruiseñor comenzó a cantar en los plátanos la divina canción de otro tiempo:

"Pajarito, dulce amor,
Alabemos al Señor;
Tú alaba a tu Creador,
Yo alabo a mi Salvador"...

La voz se extinguía como un celeste murmullo. En la celda sumamente estrecha se dibujó la figura pálida y desolada de un fraile. La campana del templo derramaba sobre la ciudad de Pizarro, sobre las aguas claras del Rimac, el lamento de bronce de las ánimas. Sólo se oía, en aquel crepúsculo del Perú, el tañido solemne de la campana, el llanto desolado de Juan, el rezo monótono del fraile y el canto cristalino del ruiseñor en la huerta. Así murió Santa Rosa de Lima, la doncella milagrosa del Rimac.

Esta es una síntesis del episodio irradiado en la audición "Amores Célebres" de R. Sténtor, escrito por Héctor Pedro Blomberg y auspiciado por la Levadura en Polvo Royal.



DUELO TRÁGICO



Una torre como ésta sirve de antena a las emisoras de Madrid y de Sevilla, desde la que el gobierno en una, y los revolucionarios en otra, trazan diariamente un cuadro de la situación de sus fuerzas.

En la ocupación de Siétamo por las fuerzas gubernistas fué obtenida esta foto. El cadáver que aparece en primer término es de un miliciano. Miembros de la guardia civil recorren constantemente las calles.

Trágica escena en el patio de la Montaña, en Guadarrama, después del fusilamiento de leaders fascistas, que intervinieron en la sublevación de los primeros momentos. Esta ha demostrado ser una guerra de hondas convicciones sociales.

Enfermeras de las fuerzas leales han debido ser trasladadas de Barcelona a Zaragoza, para luchar contra las fuerzas rebeldes.

Prosigue en su trágica intensidad resonando el cañón de la guerra civil en España. Al número incalculable de víctimas inmoladas en el altar de la patria, debe sumarse la incertidumbre que provoca el futuro de la península, con esta amenaza de un desmembramiento que ya se anuncia como una de las consecuencias probables.

El lector, que sigue, paso a paso, en los grandes diarios y periódicos el desarrollo gráfico de los acontecimientos, no ignora que leales y revolucionarios han entablado también una nueva guerra del aire, menos cruenta pero tan importante como la de los gases y las granadas de mano. Es la guerra de las ondas radiotelefónicas, en las emisoras de Madrid y Sevilla. Una, en manos del gobierno, el legítimo poder constituído, y otra, que utilizan los revolucionarios para infundir esperanza a sus adeptos.

Comunicados, desmentidos, tranquilidad, propósitos para cuando "la justicia se imponga" que llevan al seno de cada hogar una inseguridad dramática sobre el futuro inmediato. Imaginemos la zozobra en los hogares, cuyos hombres y hasta también sus mujeres, han corrido al frente de batalla a defender lo que consideran justo —la patria única e indivisible— y escucha, con un simple movimiento en el dial, triunfos y derrotas que ensombrecen el ánimo.

Moderna guerra que no pudieron prever los que soñaron con la radiotelefonía para el engrandecimiento de la cultura y la paz del espíritu. Confiemos en que no tardará en llegar la hora de que ambos micrófonos difundan por el mundo el esperado grito de: ¡Paz!

Entre las RADIOS de MADRID y SEVILLA



Las tropas rebeldes utilizan los numerosos cadáveres de los caballos como barricadas para disparar sus armas. Penoso tributo del noble animal, que sirve al hombre hasta en la tragedia de la patria.

Un grupo de civiles, en Barcelona, adictos al gobierno, ataca al enemigo. Nótese la naturalidad de sus rostros, que muestra lo acostumbrados que se encuentran a las balas.



Se agranda en el comentario internacional, la figura del brillante estadista Manuel Azaña, que rige los destinos de la república con la fuerza que da la seguridad de su libérrima elección popular, y a quien vemos frente al micrófono de la Gobernación de España.

También de Barcelona es esta escena, en que miembros de la Cruz Roja transportan a una de las víctimas, hasta el más próximo hospital de sangre.



EL MODERNISMO de Lely Morel

El espejo, compañero de la mujer de ayer, de hoy y de mañana, es para Lely Morel el punto de referencia de su aspecto. Él la convence de que su figura moderna tiene cómo atraer la atención y el comentario elogioso.

Una mascota "fea pero simpática", por la que Lely Morel siente particular afecto. También en eso es moderna, ya que hoy es usual depositar la sensibilidad en alguna cosa de esta índole.

Lely Morel, la inquieta "estrella" del bataclán porteño, es una mujer moderna que sabe conservar una dulce feminidad aunque vista unos coquetos pantalones de hombre y sirva a sus invitados copetines con "regular" proporción alcohólica. Lely Morel vive la hora de la coquetería, y no hay duda que la sabe vivir con elegancia.

Aquí la vemos atendiendo en el "bar" de su lujoso departamento a la cancionista brasileña Mariak de Mendoça, a la que convida, como la situación lo exige, con un copetín de fórmula secreta... de esos que no sabemos de qué son, pero sí el efecto que producen.

Estilizada silueta, puntilloso atildamiento, hacen de Lely Morel una mujer que para cada situación tiene una atracción diferente. Moderna en la concepción de la elegancia, es también moderna en su trato y en su múltiple vida artística.

Artista admirada, debe contestar cada día numerosa correspondencia en la que se le solicitan fotografías autografiadas. Lely Morel, todo lo fotogénica que el lector puede apreciar, no niega jamás esa atención que le renueva la admiración del público.


Berta Singerman, nuestra genial recitadora, ha interpretado para RADIOLANDIA, como una contribución de su arte magnífico a la elevación de motivos populares, "Rumba", el poema de J. Zacarías Tallet, que mereció el honor de inmortalizarla en Hollywood, desde una película recibida generosamente por la crítica. Cuatro notas gráficas que muestran hasta dónde es de ductil el temperamento de Berta Singerman y una gentileza de la artista que apreciarán, por su indudable valor, los lectores de esta revista.
.Desafiando con rítmico, lú- [brico disloque
salaz ataque de Che En- [carnación:
uñeco de cuerda que rígido [el cuerpo
acia atrás el busto, en arco [hacia'lante...
Frenético el negro se lanza [al asalto
y, el pañuelo de seda en [sus manos,
se dispone a marcar a la [negra Tomasa
que lo reta atrevida, con [un buen "vacunao".
"RUMBA"
INTERPRETA Berta Singerman
La negra Tomasa con las- [civo gesto
urta la cadera, alza la ca- [beza
alto los brazos, enlaza [las manos,
n ellas reposa la ebónica [nuca...
...Y allí se revuelcan en mil [contorsiones,
se les sube el santo, se rom- [pió el bongó,
se acabó la rumba, con con- [co, mabó.
Pa-cá, pa-ca, pa-ca, pam, [pam, pam...



Del río llega un "venticello" que pela... Sin embargo, estos dos pacientes y temerarios pescadores hace un par de horas que tendieron la línea... Tan arrebujados estaban entre pieles y ponchos —tres grados y medio, ¡amigo!— que ni repararon el uno en el otro. En semejantes trances, no interesan las vecindades, por más promisoras que parezcan. Cuando se va a pescar, se pesca... (si se puede...).

Pero, en una de esas, atraído por una "falsa alarma" que partió de un tironcito del hilo, bajo el agua, se levanta el hombre, se desemboza, y ahí la sorpresa:

—¡Habías sido vos, Fernando!

—¡Juanita!... ¿Qué hacés? Pero, ¡qué raro! ¡Dos horas al ladito tuyo y sin reconocerte!... ¿Cómo hiciste para estarte dos horas sin hablar?

Y a partir de este instante, Juanita Larrauri y Fernando Díaz pescaron a dúo.

No hemos podido saber lo que pescaron, pero a juzgar como Fernando se cubre el rostro, tiene el temor de pescar un resfrío...

Poco después, mientras Díaz atendía a los requerimientos de un grupo de admiradores, en pleno espinel, Juanita se encontró con Chola Bosch y La Satanela, dos pescadoras de alma...

Y al pasar luego frente a ellas, Díaz adquirió la convicción de que cuando una mujer se pone a pescar, no se puede saber si coloca más cebo en el anzuelo o en sus ojos. ¡Claro!, según lo que pretenda pescar.

Y si fuera que el objetivo de su paciente dedicación era, no más, pescar un "tiburón"... de los otros, el propósito de Chola Bosch habríase cumplido a toda satisfación, porque media hora después "picó" el susodicho "tiburón", y ambos se entregaron a un palique prolongado y dulzón, mientras un celoso pejerrey, allá en el otro extremo del hilo, tironeaba desesperadamente para llamar la atención de la gentil pescadora.

COSA es pescar ALGO

GENTE DE RADIO RECORRIENDO EL ESPINEL

HAY una teoría popular que seguramente ha sido difundida por la maledicencia y es aquella que define la acción de pescar, como un hilo: con un anzuelo en una punta y un zonzo en la otra. Nosotros, que hemos pasado algunas horas en una tarde muy fría en el Club de Pescadores, nos rebelamos contra ese antojadizo aserto, y, por nuestra cuenta lo modificamos diciendo que el que está en el otro extremo es un alma de Dios, paciente y angelical, para quien las horas son una apacible oración de calma y mansedumbre...

Y, para dar mayor consistencia a nuestro modo de pensar, diremos que hemos visto, a lo largo del espinel, a varias figuras de la radio, artista que no tienen paciencia para ensayar —quizá— tres veces seguidas una canción, pasando seis horas, casi inmóviles, de este lado del hilo...

Sorprendimos, efectivamente, a conocidas figuras de los programas radiales, entregadas, con encomiable dedicación, al fino deporte de la tranquilidad y de la paciencia. Confesamos que nos costó reconocerlas, tal era la mole de ropas y abrigos bajo la que desaparecían sus rostros. Ni ellos mismos se reconocían entre sí, y eso, tratándose de mujeres, ya es mucho decir... Ellas, que se reconocen por un simple detalle del sombrero o por un chingue de la pollera...

Los pescadores de marras, eran La Satanela, Chola Bosch, Juanita Larrauri y Fernando Díaz.

Y ya que tuvimos la suerte de sorprenderlos mientras nos acompañaba nuestro fotógrafo, estamos en condiciones de ofrecer en esta nota, un testimonio gráfico de la capacidad de paciencia que aquéllos poseen.

De improviso, Fernando Díaz, paseando impávidamente por el espinel, a cabeza descubierta y desafiando el rigor de la temperatura, descubre a una singular pescadora, emponchada y cubierta con un chambergo masculino, y pescando con caña sin hilo. Pero, ¡vaya! ¡Había sido La Satanela! Y se propone "cacharla"...

—¿Qué tal, Satanela? ¿Pescó muchos?

—Sí; con usted, catorce...

(¡Pelate esta mandarina, Díaz!)



Ya es hora de regresar. Pero, ¿y el frío?... Pescando uno se distrae y se olvida de la temperatura... Pero, ¿y ahora? Por suerte ahí está la hidalguía de Fernando, que cede su poncho tucumano para prestar un poco de calor a las buenas amigas y compañeras de "pesca"... Y regresan al centro, contentísimos de haber pescado. El lector puede observar pendiente de los dedos de Satanela, "el" resultado de la pesca.



En un alto de la carretera de Colonia a Montevideo se obtuvo esta foto de la delegación, junto al ómnibus. Puede verse a Loreta y Gloria, las amenas comentaristas cinematográficas de Radio Belgrano, la actriz Perla Mary, Charlo, Firpo, Simari, Freddy, José González Castillo, José Landoff, representante de la jazz de Orozco, conocidos críticos de cine y los empresarios del teatro Monumental, señores Fiore y Coll.

un viaje accidentado

HACE pocos días, una delegación de artistas de Radio Belgrano y periodistas hubo de trasladarse a Montevideo, por vía Colonia, a fin de cumplir una misión de cortesía. En la capital uruguaya les aguardaba don Jaime Yankelevich, y, según se había anunciado, allí se arribaría aproximadamente a las 14 horas.

Ya el comienzo del viaje fué un sensible sacrificio para los integrantes de la delegación: artistas unos, periodistas otros, levantarse a las siete de la mañana para llegar a tiempo a la Dársena Sud era una proeza a que no estaban habituados. A las ocho, ya estaban casi todos frente al "Viena".

El primero en llegar al barco fué Firpo, que en cuanto pisó la planchada, dió muestras de una única preocupación: ¡un camarote!

—Quiero que me den un camarote; no quiero farras, quiero viajar tranquilo. ¡Ah! Una estufita también...

Y no obstante que el "Viena" no lleva pasaje para camarotes, hubo que alistarle uno, provisto de estufa, naturalmente. Firpo apareció recién sobre cubierta cuando el vapor atracaba a Colonia.

Un ómnibus para todos. Eramos veintiseis. Al arrancar, a las 11.30, alguien pidió al chauffeur que "pusiera" la radio.

—¿Y para qué quieren radio? Si ya llevamos en el ómnibus todo Radio Belgrano...

En plena carretera, ausente ya el frío de los cuerpos, se fué animando el espíritu. Se pidió que cantara Charlo, sin resultados; él se negaba rotundamente, a propósito de lo cual, alguien leyó en voz alta el siguiente comentario, en una revista: "Aquella soprano no se hizo rogar cuando en la fiesta se le pidió que cantara. Y sin embargo... era buena..."

En el último asiento del vehículo, Freddy contaba chistes, que, a pesar de todo, hacían reír. Firpo, ¡inconmovible!

Cerca de las 13 la gente empezó a sentir apetito. Menos mal que faltaban unos pocos minutos para llegar a la "Parada y fonda"...

Pero en la "Parada y fonda", —un moderno restaurant en mitad del camino— nos esperaba una noticia terrible. Tanto más terrible por cuanto el apetito arreciaba: había hablado don Jaime desde Montevideo, dejando dicho que nadie almorzara; que allí nos aguardaba él con la mesa puesta.

Los rostros se amustiaron, se apagaron las sonrisas, y hasta en el estático rostro de Firpo, se dibujó un rictus de protesta...

Engañamos el hambre con galletitas.

Un grupo que se había rezagado mientras contemplaba la mesa del restaurant donde "hubimos de haber comido", se encontró con una brava sorpresa al salir del local y asomarse al camino: ¡el ómnibus había partido!

¿Y ahora? ¿Qué hacer, en "este extremo de aquí" de un largo camino! Loreta y Gloria, que por primera vez hacían un viaje más largo que de Buenos Aires a Luján y que por lo tanto estaban animadas de un extraordinario afán de aventuras, propusieron irse a pie: total... apenas si faltaban 110 Kms.!

La iniciativa encontró buen ambiente: Perla Mary, Firpo, Charlo, Freddy, Simari la recibieron con entusiasmo y tomados del brazo empezaron a recorrer, briosamente al principio, la espléndida carretera. Pero a las pocas cuadras asomó en todos los rostros una expresión tal de desaliento, que todos se afanaban por disimular, que si en ese instante no hubiera pasado un ómnibus providencial que se dirigía a Montevideo, la barra "aventurera" habría caído exhausta en el camino.

De regreso a Buenos Aires, aquella misma noche, la delegación hubo de sufrir una penosa espera en pleno muelle de Montevideo, a la intemperie, bajo el rigor de una llovizna gélida. Firpo estaba furioso contra las autoridades y aun contra los elementos. Habilitado un galpón de cereales para que la espera resultara menos angustiosa todos se dieron a la jarana para combatir el tedio y el frío. Ni don Jaime ni aun el mismo Firpo, ni siquiera el austero Charlo, pudieron substraerse al bullicio general. Se improvisó un coro..., ¡dirigido por Firpo y cuyas primeras voces eran la Simone... y Simari!... Por otra parte, Charlo, con Gloria y Loreta, con Freddy y Miguelito Yankelevich se pusieron a jugar —aunque sólo fuera por entrar en calor— a la mancha venenosa...

Al fin se pudo subir a bordo del Conte Biancamano. En el comisariato, al numerarse los camarotes, todos hicieron alarde de conocer el italiano y cuando más empeñados estaban en "champurrear" que no traían "niente di bagagli" y en dar las "tanti grazie" se supo que el empleado que atendía la ventanilla era más criollo que la vidalita...

En cuanto Firpo finalizó los trámites del comisariato, y antes que el barco largara amarras, se encaminó hacia su camarote, y, antes que nada, se probó, ante el estupor de su compañero de cabina, González Castillo, el salvavidas... por lo que pudiera ocurrir. ¡Había tantas desgracias en alta mar!...

Y para finalizar este ligero relato, un sabroso "chimento": durante las 30 horas que estuvo ausente Mercedes Simone de Buenos Aires recibió de su esposo tres cables radiográficos, preguntándole si se sentía bien... además de cuatro comunicaciones telefónicas. ¡Oh, el acendrado cariño conyugal!... Vaya ese dato, para desvirtuar ciertas bromas recientes, que hablaban de una separación...



A lo largo de la carretera, este grupo de rezagados hubo de caminar varias cuadras hasta poder tomar otro ómnibus. Por lo visto, la ruta no resultó del todo ingrata... al menos para Simari, Charlo y Freddy (obsérvese a las acompañantes). En cuanto a Firpo, a juzgar por su gesto, estaba hecho una fiera por el contratiempo ocurrido.



¡BUENOS AIRES BAJO CERO!

La calle es Siberia, desierta y helada. Sólo Herminia Velich y Lalo Harbin, los conocidos artistas del teatro radiotelefónico, se han animado a desafiar la inclemencia del tiempo, cumplidores, como son, de sus obligaciones.

"Satanela", junto a Andrés Falgás, Carlos Castiñeiras y una gentil acompañante ganan, frente a la estufa, calorías que deberán después perder en la calle. A ambas señoras que aparecen en la nota, el frío, a juzgar por sus pieles, no las ha tomado desprevenidas.

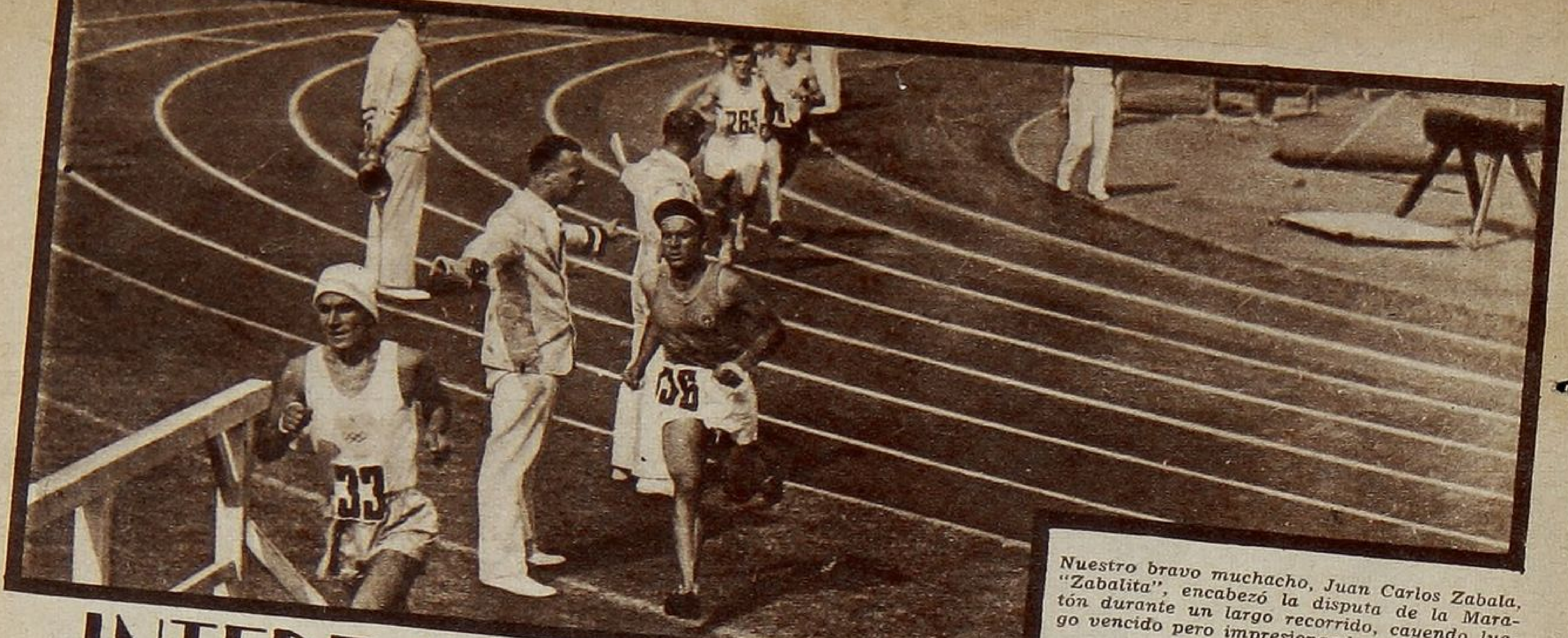
Pedro Laurenz, su cantor Hector Farrell y los muchachos de su orquesta trabajan con más gusto mientras más frío hace. Para defenderse, como se ve, el pianista ejecuta con guantes, sin ninguna clase de dificultades.

Daniel Arroyo, ante el micrófono de Radio El Mundo, está pidiendo a sus oyentes disculpas por tener que cantar con el sobretodo puesto. Es que la tarde, sinceramente, era una "frigidaire" y Daniel es muy friolento.

Raúl Rosales da la sensación de la tarde. Sudando a mares, pidiendo un ventilador, hizo creer a los habitués del Palacio que era el suyo un caso de chaleco de fuerza, mientras trataba de ubicar a Raúl y Conchita en el programa, conformando a los avisadores de don Jaime.

Ernesto Frías, subdirector artístico de Belgrano, trabaja a gusto, pese a la temperatura. Afirma, a quien quiere oírle, que a él la temperatura lo tiene sin cuidado. No siente el frío, por muchos grados bajo cero que tengamos que soportar.

INTERESANTES ESCENAS de las OLIMPIADAS



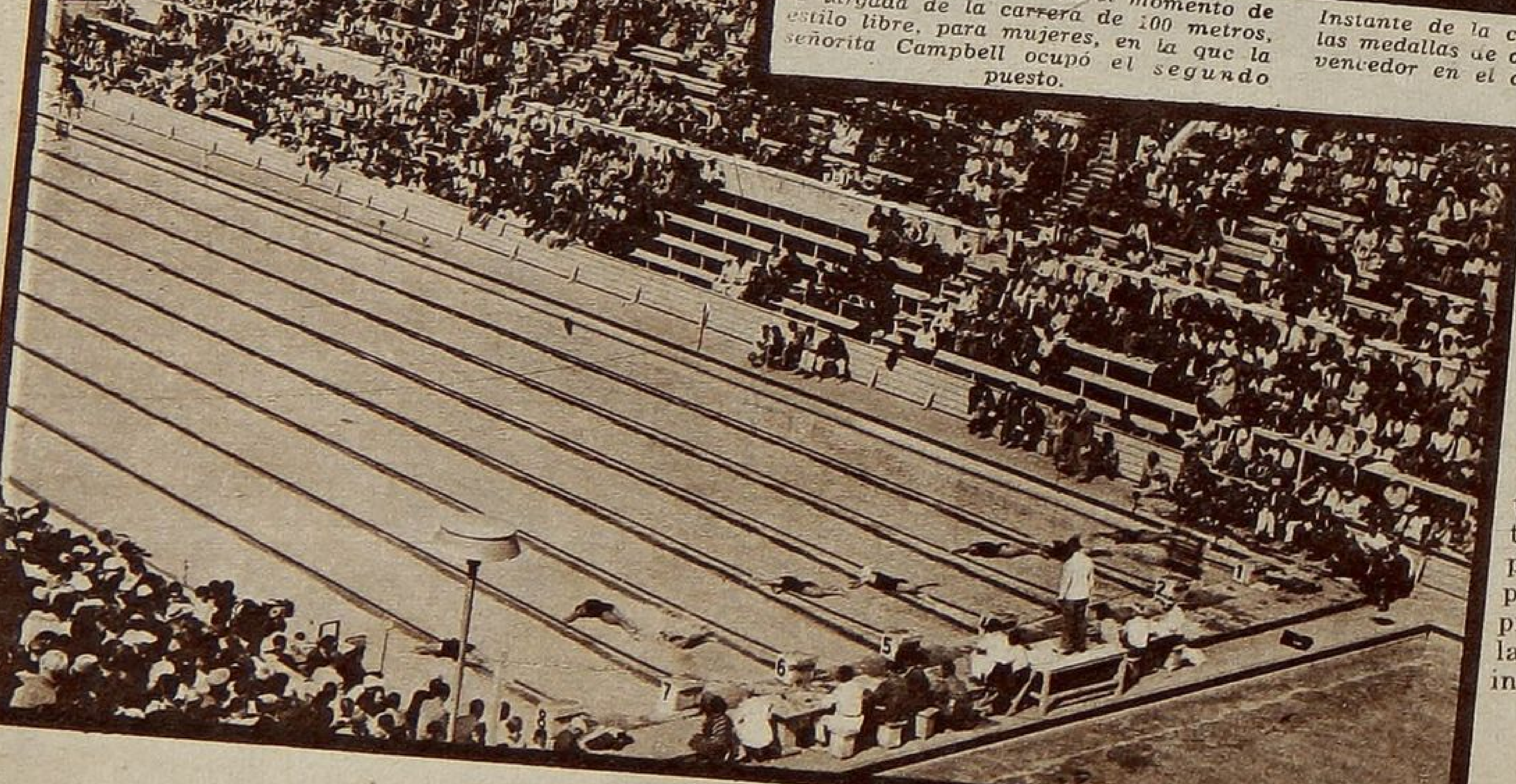
Nuestro bravo muchacho, Juan Carlos Zabala, "Zabalita", encabezó la disputa de la Maratón durante un largo recorrido, cayendo luego vencido pero impresionando por su enorme resistencia y corazón.



Momento de la entrega de los premios a las campeonas de natación, en el espacio de cien metros. Como es sabido, en ella ocupó el segundo puesto nuestra compatriota Jeannette Campbell.



Instante de la coronación y entrega de las medallas de oro al equipo argentino, vencedor en el campeonato mundial de polo.



La pileta de natación en el momento de la largada de la carrera de 100 metros, estilo libre, para mujeres, en la que la señorita Campbell ocupó el segundo puesto.

Recibidas con exclusividad por Radio Prieto y Radio Splendid, que tuvieron a su cargo la transmisión directa de las recientes Olimpíadas, ofrecemos hoy al lector estas escenas que muestran a nuestros deportistas recibiendo los premios obtenidos y participando en las pruebas concertadas, en las que tuvieron una intervención tan destacada.



UNA EVOCACION HISTORICA

...ha sido realizada por la compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Julia de Alba. Evocación de la época de Rozas que tuvo en ese conjunto de L S 1 meritoria interpretación.

UN EXTRAORDINARIO CONCURSO

...se ha realizado en Radio del Pueblo, en la audición dedicada a grabaciones de Carlos Gardel, recibiéndose varios millares de cartas. La foto muestra al señor Bernotti (h), al señor Montenegro y el locutor Jaime Mas.

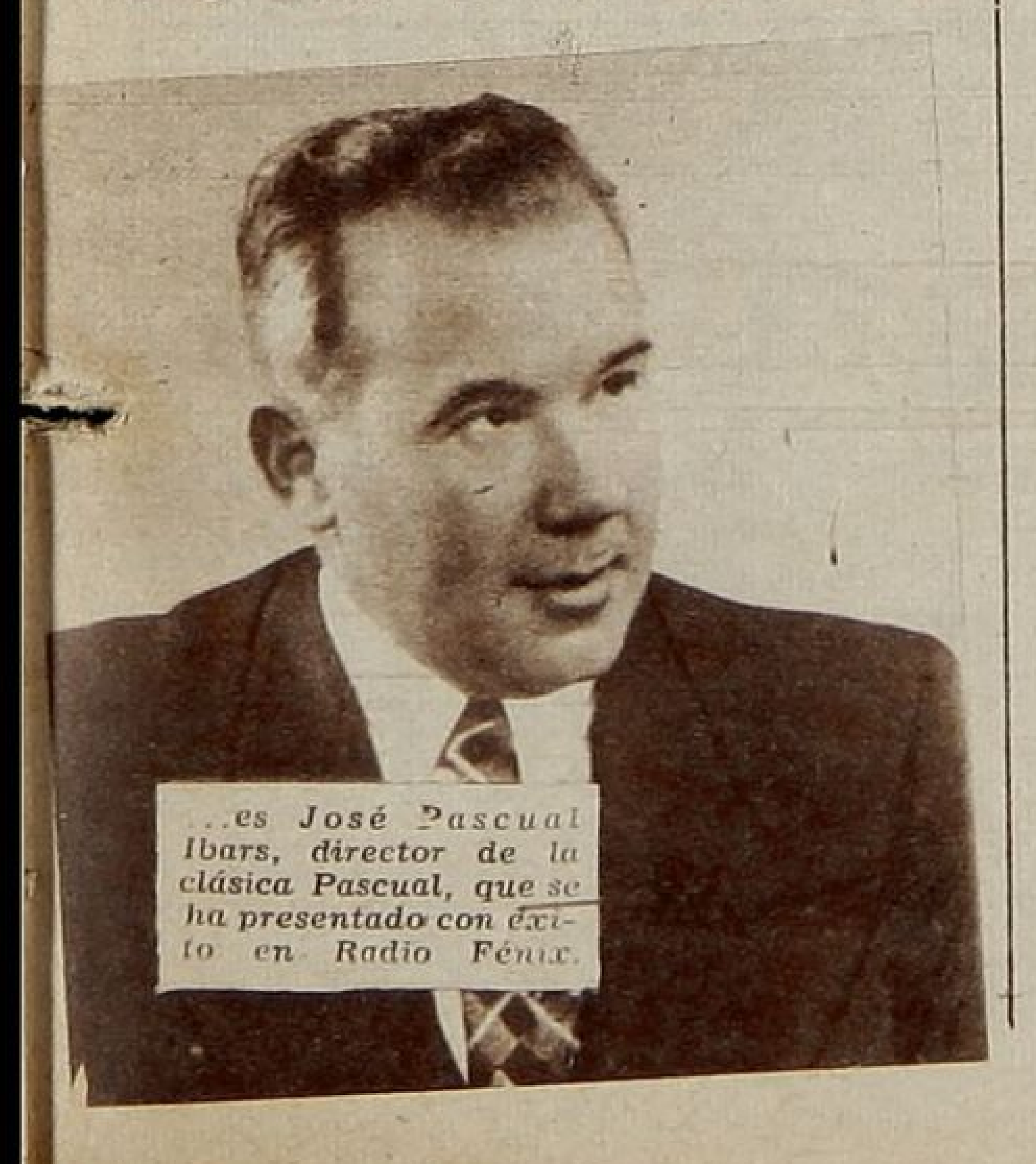


FINALIZA UNA NOVELA



El 15 de setiembre finaliza en Radio Belgrano la irradiación de "Sombras del Monasterio", novela de R. Cortés Conde, interpretada por la compañía Pearson-Walk.

BUEN DIRECTOR



...es José Pascual Ibars, director de la clásica Pascual, que se ha presentado con éxito en Radio Fénix.



EL HOMENAJE A SAN MARTIN

Radio Excelsior transmitió el acto de homenaje al general don José de San Martín realizado en plaza Mayo, por el Instituto Sanmartiniano. Hizo uso de la palabra el jefe de Policía, general Vacarezza, colaborando en la transmisión el señor Gallino Rivero. Aparecen en la foto, además de los nombrados, representantes diplomáticos de Chile, Perú y Bolivia.

UNA AUDICION ESPECIAL

...realizó Radio Cultura en homenaje a San Martín, con motivo del nuevo aniversario de su desaparición. Invitados especiales dieron relieve a un programa musical y un discurso patriótico.



EXCLUSIVO DE RADIO EL MUNDO

Hugo del Carril, joven cantor nacional que ha ido perfilando una personalidad bien definida, actúa con exclusividad en Radio El Mundo. Su labor es promisora de un brillante porvenir.

CALANDRIAS Y ZORZALES

Este es el nombre de una audición de carácter nativo, que diariamente se propala por el programa de Radio del Pueblo, con la participación de buenos números musicales.

SE ESCUCHA EN R. MITRE

...y con particular agrado, al tenor argentino Leandro Clemente, una de las buenas voces de la lírica argentina.

EN RADIO MAYO

La jazz de "Pájaro Blanco", que actuará en importantes programas, prosigue su labor e integra el elenco de Radio Mayo.

Su alquiler se lo PAGA *Santa Teresita*

DURANTE TRES AÑOS USTED NO TENDRÁ ESTA PREOCUPACIÓN MENSUAL

En todos los paquetes medios y cilindros de 1, 2 y 5 kilos de "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, hallará un cupón numerado, el cual le dará derecho a participar en el 4º GRAN CONCURSO GRATUITO DE 40 PENSIONES MENSUALES, cuyo magno sorteo se aproxima, pudiendo favorecerse de tal manera con una pensión hasta de 100.— $ mensuales durante un año.

y ADEMÁS

Coleccionando la serie completa de 25 fotografías de los Ases de la Radio, que van en el interior de todos los envases de "SANTA TERESITA" yerba pura, fresca y sabrosa, obtendrá un hermoso aparato de radio de 5 lámparas, de regalo.

Si su proveedor no la tiene, pídala por teléfono a: Buen Orden (23) 3568, que se la remitiremos a domicilio.





1 CILINDRO de 1 kilo por
Regalamos 1 kilo de azúcar



1 CILINDRO de 2 kilos por
Regalamos 2 kilos de azúcar

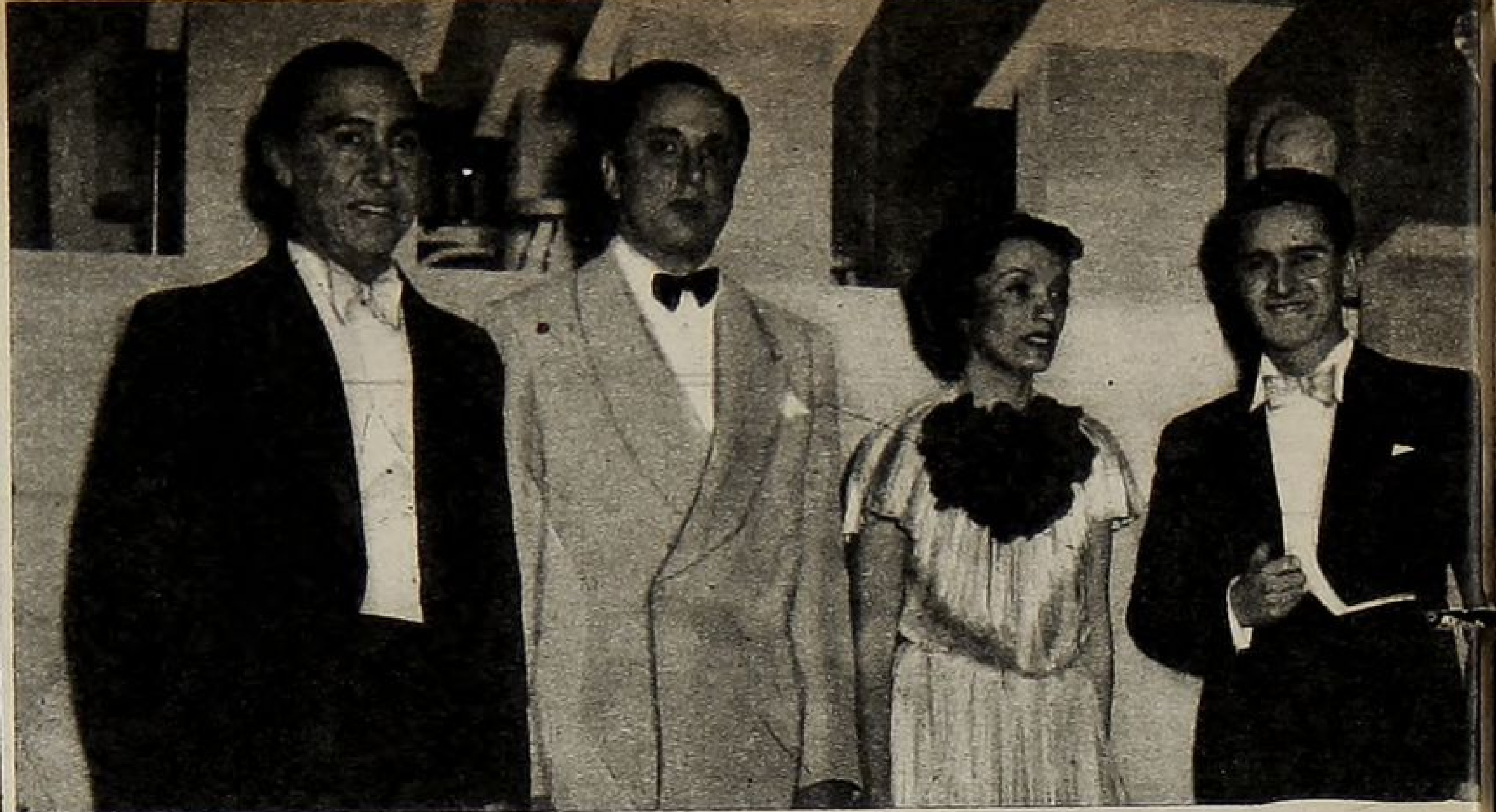


1 CILINDRO de 5 kilos por
Regalamos 5 kilos de azúcar









GANARON LA SIMPATIA DE BUENOS AIRES

Conchita Montenegro y Raúl Roulien ganaron, desde el escenario del Monumental y frente al micrófono de Radio Belgrano, la admiración del público porteño. Efraín Orozco y el barítono Carlos Ramírez, han sido también un factor de éxito.

ACTUA CON CANARO



F. A. Marino, cantor nacional que actúa en la compañía de comedias musicales de Francisco Canaro, con "La Patria del Tango", el suceso de esta temporada.

Reapareció "El Charrúa"

Virginio Goby, "el Charrúa", bien conocido por el oyente radial, acaba de hacer su reaparición por la onda de Radio Callao.



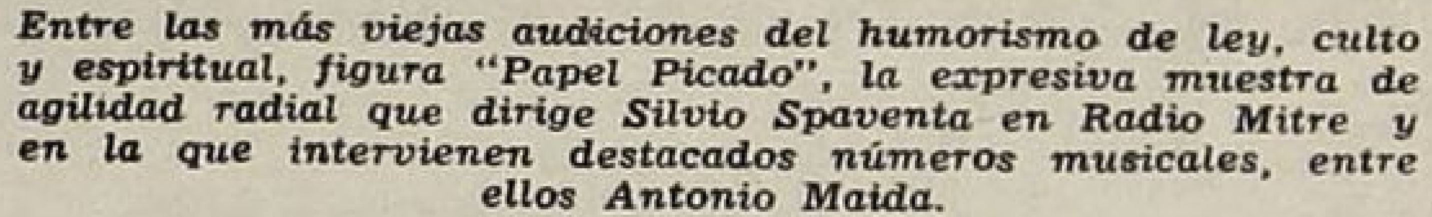


La audición de "Astros y Estrellas" presentada en Radio Belgrano el martes anterior, es a nuestro juicio, la que el oyente debe haber celebrado con mayor entusiasmo. Intervinieron, entre otros, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Gómez-Vila, Fernando Díaz, y junto a ellos, Carlos C. Du Herme.

Hechos recientes



Sabido es que Radio Excelsior muestra predilección por los programas de música selecta. Tenor de méritos sobresalientes es Carlos Rodríguez, que pertenece con exclusividad a ese elenco.



Entre las más viejas audiciones del humorismo de ley, culto y espiritual, figura "Papel Picado", la expresiva muestra de agilidad radial que dirige Silvio Spaventa en Radio Mitre y en la que intervienen destacados números musicales, entre ellos Antonio Maida.



●

El 30 del actual finaliza en Radio Belgrano la irradiación de "Campanas en la noche", la exitosa novela de Arsenio Mármol, interpretada por el conjunto "Estampas Porteñas", preparándose para la presentación escénica de la obra, en varias salas de la capital e interior.

Se comenta con singular elogio la actuación que viene desarrollando en Radio Sténtor, el joven cantor nacional Enrique Carbel, intérprete de personales condiciones.

●

Las payadas de Antonio Caggiano en Radio del Pueblo son tan familiares al oyente como el sol de cada día. La foto lo muestra en una tenida, "bien acomodados", con "Churrinche".

●







El conjunto folklórico que la secunda, tal como se presenta en los escenarios. En estos días realizan una "tournée" por varias salas de Rosario.

Martha de los Ríos

LA GRAN revelación de NUESTRO FOLKLORE

MARTHA de los Ríos es la folklorista que en estos momentos centraliza la atención del público y la crítica. Radio Stentor supo elegirla entre las nuevas figuras que, con sacrificio y tesón, emprenden su ruta artística.

Cuando su nombre empezaba recién a despertar el interés de los entendidos, la dirección de L S 8, con aguda visión, comprendió que en esta muchacha de tierra adentro alentaba un auténtico sentido de la música nativa. Y la contrató con exclusividad, con categoría estelar, en momentos en que muy pocos confiaban en su brillante porvenir.

Escasos meses han transcurrido desde entonces, y Martha de los Ríos ha llegado a la altura de los consagrados. Por propia ejecutoria de sus virtudes vocales, por la gracia primitiva que infunde a sus creaciones y por esa emoción singular del canto agreste que solamente la sienten los que nacieron bajo el sol provinciano.

Nosotros, que experimentamos la alegría de ver surgir valores nuevos, aplaudimos sin reservas el éxito de esta cancionista, impuesta sin reclames artificiosas por la única gravitación de su arte.



Apoyada en el gaucho pilar de la guitarra, Martha de los Ríos medita o sueña...

EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS



Hace vivir Avilés a sus oyentes dos veces por semana, en amenas audiciones con primicias cinematográficas y documentada información de Hollywood

REGRESO DE UNA JIRA



Tras una breve actuación en Santa Fe y Rosario, en broadcastings y teatros, se halla nuevamente entre nosotros la cancionista Tanagra.

ACTUA EN R. EL MUNDO



Y goza de merecido prestigio, el folklorista Atahualpa Yupanki, uno de los buenos intérpretes de la canción norteña.





Cumple una labor digna de aplauso, en el programa de Radio Sténtor, el dúo Verón-Sauce, cuyas interpretaciones se reciben siempre con agrado.



Si la ecuanimidad, la rectitud y la bondad pueden resumirse en una persona, ello no ocurriría con otro que con don Juan Cossio, el eficaz y emprendedor administrador general de Radio Belgrano, a cuya vida de dedicación y de esfuerzo se debe en gran parte la sólida situación de que actualmente disfruta esa broadcasting, decana del favor popular. El señor Cossio es también un benefactor del populoso barrio en que vive, integrando diversas comisiones de ayuda social al desamparado.

La soprano Madelaine Laurent, artista de finos recursos vocales, cumple intensa labor en Radio Mitre como solista e interviniendo en el Coro Kubic.



Con carácter exclusivo para Radio Belgrano y Radio Porteña han sido contratadas las audiciones de la orquesta característica internacional que dirige el maestro Feliciano Brunelli, una homogénea expresión de la buena música.





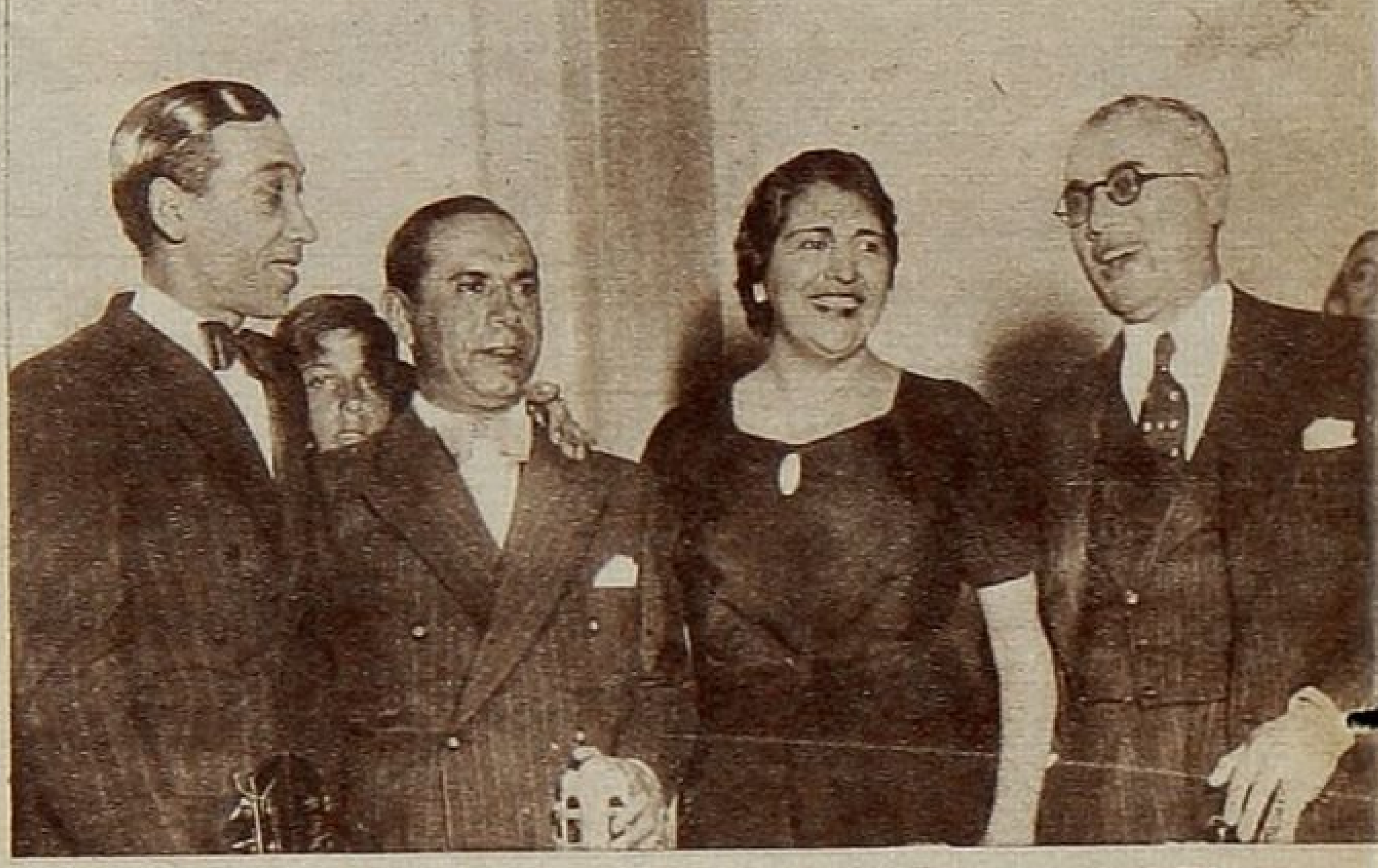




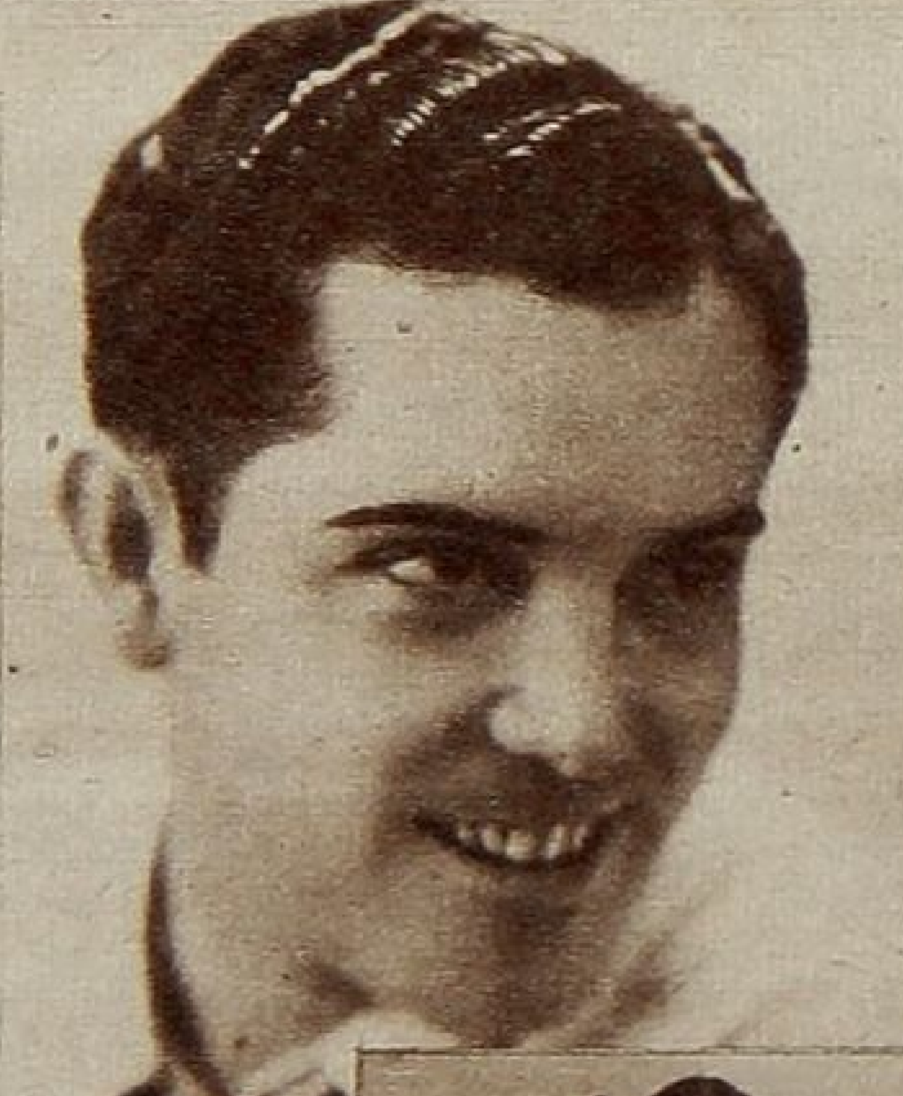
"VAMOS A RADIO STENTOR"

Así se titula una original audición que L S 8 difunde los lunes, jueves y sábados a las 21.15, con intervención de sus principales figuras. Vemos así en la foto a Benita Puértolas, Carlos Belluci, Amanda Ledesma, Satanela y Yago Blas, en una reciente audición.

SE DESPEDIRA EN BREVE



El 15 de setiembre pone fin a su labor en Radio Belgrano la folklorista nacional Patrocinio Díaz, una de las intérpretes más estimadas de nuestro cancionero de tierra adentro, que ha cumplido una temporada plena de satisfacciones.



MUY BIEN COMENTADAS

...son las audiciones en que interviene el cantor nacional Teófilo Ibáñez, quien desde el 1º de julio actúa ante el micrófono de Radio Mitre. Se trata de un intérprete estudioso y con una voz agradable y bien timbrada.

ACABA DE DEBUTAR

...en el programa de Radio Callao, el cantor nacional Julio Marelli, dejando una impresión satisfactoria. Lo acompaña un discreto dúo de guitarras que realza su labor.





MUSICOS ARGENTINOS QUE TRIUNFAN EN EL EXTRANJERO

La información telegráfica de los diarios, entre el fárrago de noticias atingentes a la situación española, encuentra espacio y atención para notificar del excelente recibimiento que vienen obteniendo en los círculos musicales de París dos figuras destacadas del ambiente artístico argentino. Nos referimos al maestro Juan José Castro, calificado compositor y director que fuera de la orquesta del Colón, y al joven y ya prestigioso violinista Jaime Tomasow.

Ambos están estrechamente vinculados a la radiotelefonía de nuestro país. El maestro Castro realizó, hace pocos meses, desde la inauguración de Radio El Mundo, una brillante temporada concertal en esa emisora, frente a un disciplinado conjunto de sesenta profesores que formara especialmente para esa actuación.

En cuanto a Tomasow, ya el público afecto a los programas de categoría artística conoce su actuación, a través de sus ponderables presentaciones como solista en Radio Splendid y Excelsior, y como primer violín de conjuntos sinfónicos de importancia.

Tanto Castro como Tomasow han sido invitados por el gobierno de Rusia, para ofrecer, en sus principales ciudades, un ciclo de conciertos. Y nos resulta especialmente grato consignar este hecho, por lo que significa de alentador para todos aquellos artistas que luchan con la incomprensión de nuestro medio.

Juan José Castro y Tomasow, al visitar la capital francesa, de paso para Rusia, han sido finamente agasajados por los artistas parisienses, que pudieron aquilatar, en conciertos privados, las grandes condiciones de ambos músicos argentinos.

Es lo que ocurre siempre: nadie es profeta en su tierra, y nuestro mal es reconocer los valores de un artista recién cuando ha recibido el bautismo de la consagración extranjera.

Cabe, asimismo, hacer otra comprobación: mientras en el extranjero se interesan por nuestros artistas, los empresarios argentinos se desviven por invertir fuertes sumas en traer artistas extranjeros.

Y ya sabemos muy bien que no siempre resultan fructíferos tales negocios: ya tienen nuestros empresarios y broadcasters, la penosa experiencia de que traer costosas figuras extranjeras implica el peligro de no satisfacer la atención pública en la medida suficiente.

Pero queda la esperanza de que a su regreso de Europa, esos artistas argentinos obtengan al fin la consideración que merecen.



DOMINGUEZ RIERA *marcó* UN RECORD *de* POPULARIDAD *en* MONTEVIDEO



En su oficina de trabajo, I. Domínguez Riera dicta a su secretaria un nuevo episodio de sus "Atardeceres Porteños", en Radio Belgrano.

CUANDO Ignacio Domínguez Riera llegó, con 16 años acerados en energías, a Montevideo, creyó que en la ciudad del Cerro iba a cumplirse para él, sin zozobras ni inquietudes, el ciclo imaginado previamente. Sería doctor en leyes y, para ello, había que comenzar la vida de Universidad. Estudió con fe, con tesón, hasta que un día llegó a las puertas de "El Plata", para pedir trabajo. Fué repórter, desde entonces, y por muchos años. Cayeron en olvido los libros, progresó en su nueva profesión. Pasó por "El Nacional", "La Mañana", "La República", volvió a "El Plata", mientras apuntaba en él otra inquietud. Había visto tantos partidos de fútbol, como viejo hincha de los teams orientales, que un día se sintió con ánimo para decir a los que no podían concurrir a las canchas, la emoción que en ellas se vivía.

Una carrera radiotelefónica vertiginosa

Y, por primera vez, un domingo cualquiera, la voz de I. Domínguez Riera relató en detalle, vivaz, cálidamente, un match de fútbol. Lo escuchó uno de los propietarios de C X 16, y a los pocos días fué speaker de la estación. Luego ascendió a ayudante de secretaría, a oficial primero y más tarde, famoso ya su nombre, a director artístico.

—Hay que ver lo que es eso en Montevideo —dice nuestro interviuvado—. Allí, la radiotelefonía no permite las maravillas que se hacen en Buenos Aires. Mientras aquí una estación recibe 150.000 pesos en publicidad mensualmente, digamos más o menos, allí los presupuestos más optimistas no pasan de los 10.000 oro. Con eso, no se pueden ofrecer milagros. Hay que hacer de speaker, hay que inventar audiciones que no cuesten, hay que ofrecer calidad al oyente, sin que ello origine desembolso. Por eso, una vez tuve que iniciar audiciones de micrófono misterioso, que se instalaba en cualquier barrio de Montevideo, barrio cuyas leyendas y cuyos detalles curiosos relataba. Otras, subido en lo alto de la torre de transmisiones de Carve, teniendo a mis pies la Barra de Santa Lucía, decir el poema de la ciudad tendida sobre el mar, mientras repasaba en mi memoria la vida de un músico célebre, cuya semblanza debía hacer al cabo de quince minutos.

"Vida múltiple, llena de inquietudes pero de grandes satisfacciones, que llevé durante mucho tiempo. Después, un día me ganó con su hechizo el llamado de esta Buenos Aires formidable. Preparé mis cosas, trabajé más empeñosamente que nunca para llegar con todas las probabilidades, y el 1º de mayo de este año hice la travesía. Aquí estoy, trabajando más fuerte que nunca, pero seguro de que en esta tierra quien trabaja va adelante."

Un profundo respeto para el público

¿Y ahora? Domínguez Riera está ya en Buenos Aires. ¿Ha triunfado, sus planes se han cumplido?

Instalado en su escritorio, rodeado de papeles, "El Botija" pasa revista a sus meses de Buenos Aires:

—Estoy haciendo diálogos para transmisiones por El Mundo y Belgrano. Mis "Amores de reyes" creo que gustan al radioescucha, al menos por las expresiones que recojo en el ambiente. Si ello ocurre, tenga por seguro que he puesto en su redacción todo mi profundo respeto por el público. Creo que la radiotelefonía tiene probabilidades fantásticas y que sólo superándonos de continuo, podremos mantenernos en las situaciones ganadas.

"Atardeceres porteños", que realizo en Belgrano, tratan de interpretar lo que pueden decirse, en la hora del crepúsculo, un hombre y una mujer, delicadamente novios, amigos, al encontrarse en una esquina cualquiera de la ciudad.

"Para ello, hay que darle al oyente el clima propicio para que construya, espectador ciego de un teatro imaginario, la decoración del ambiente en que el episodio se desarrolla. Ello, unido a fidelidad histórica, cuando se abordan temas del ayer remoto y de buen gusto, sin concesiones ilícitas, cuando abordamos emociones del momento."

En esa línea de conducta trabaja este muchacho de 26 años, que consiguió en su patria, en plena juventud, una consagración excepcional. Y que en Buenos Aires trata de ganar nuevos prestigios, trabajando intensamente. Quizás en silencio, desde un puesto que el oyente no percibe, pero que anima audiciones, traza planes exitosos y realiza creaciones notables.

Su gran preocupación: el cine

Ayer periodista, hoy en radiotelefonía, mañana quizás...

—Porque el mañana —termina Domínguez Riera— será, seguramente, del cinematógrafo. Argentina tiene, en ese terreno, las mismas perspectivas insospechadas que se abrieron para la radio hace pocos años aún y que han dado estos resultados magníficos. Buenos directores, buenos elementos técnicos, capitales, porque artistas los hay y en cantidad. Y, entonces tendremos una nueva industria, pujante, inconmovible."

Y, Domínguez Riera se queda, en su sala de trabajo, imaginándose quizás, megáfono en la mano, en un "set" de filmación, dando órdenes, indicando escenas a futuros Wallace Beery, Joan Crawford o Clark Gable argentinos...

Su mejor transmisión

Aún la tiene presente Domínguez Riera. Pasaban por Montevideo los restos de Carlitos Gardel, y por Radio Carve, en cadena con Radio Belgrano, debía decir para uruguayos y argentinos la emoción que se vivía en el puerto. Trepado en una torre, habló más de una hora, cálida, sobriamente. Cuando terminó, recibió abrazos, felicitaciones, cartas. Nunca había estado mejor.

Ensayando a sus intérpretes, en los estudios de El Mundo, emisora por la que desarrolla la audición "Amores de reyes".

INTERESANTE AUDICION FEMENINA

Integrada por cuatro prestigiosas figuras femeninas, se transmite por Radio Prieto, los lunes, miércoles y viernes a las 16.30, con interesantes comentarios sobre temas de actualidad.



EL CONCURSO DE LOS CANTORES

Todo un éxito resultó el concurso de los cantores incógnitos, organizado por Chela y Freddy, en la audición Griet. El lector los tiene a la vista, y dejan de ser incógnitos.



BUEN COMICO

Centraliza la atención de los oyentes de Radio Cultura la labor del aplaudido actor cómico Marcos Caplán.





Mary Lar, cancionista que se destaca en la "Otto Revista" que se propala por L S 6, Radio del Pueblo.



CONFESIONES de

★

OTRA vez en busca de Roulien, para que prosiga, para nuestros lectores, su interesantísimo relato. Cada vez resulta más difícil concertar una entrevista con el popular actor que se halla en Buenos Aires como en su casa, y cuyos amigos se pelean por el derecho de hospedarlo, aunque sea por unos cuantos minutos.

Después de una búsqueda febril, logramos dar con el astro, en el camarín de uno de sus antiguos amigos.

—Nos prometió usted contarnos su encuentro con Conchita Montenegro —reclamamos.

La entrevista queda concedida. Al día siguiente, convenientemente equipados, nos presentamos en el hotel. Raúl está atareadísimo. Saluda a sus visitantes, cuyo contingente se renueva constantemente, firma autógrafos que se le piden de continuo; consulta con Conchita Montenegro detalles de... —la consulta es a media voz—. Finalmente logramos aprisionarlo.

—Bueno, tiranos. Aquí me tienen. ¿Quieren enterar a sus lectores de los comienzos cinematográficos de Conchita, verdad?

—Naturalmente. Cuéntennos, cuéntennos, y les prometemos no guardarles el secreto

—¿Y si la dejáramos hablar a ella?.. Dicen que las mujeres saben mentir mejor...

—¡Ah, no, por favor!... La verdad, la verdad y nada más que la verdad, como dicen en las películas...

—Bueno —comienza Conchita en su castellàno dulce—. Anto todo, no se olviden de decir que soy vasca. Después cuenten a sus lectores, si les parece bien, que antes de ser actriz de cine, era yo bailarina.

—Y bastante famosa, por cierto —interviene Raúl.

—Tu te callas —lo reprende cariñosamente la estrella.

Como les decía, yo era bailarina. Un día, mientras me hallaba descansando, después de una jira por Londres, París, Berlín y otras ciudades, en Biarritz, se me acercó una nenita y empezamos a jugar en la playa. Construímos un magnífico castillo, colocando en su torre una bandera compuesta por mi pañuelo y la pala que utilizamos en la "edificación". Para celebrar la "inauguración", emprendimos una furiosa danza guerrera alrededor del castillo. De repente, en medio de un salto formidable, quedé paralizada, con una pierna en el aire, los brazos estirados hácia el cielo...

Conchita hace una pausa que excita nuestra curiosidad. Raúl sonríe viendo nuestra impaciencia...

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Su iniciación en Buenos Aires con la "Troupe Guanabara". • Viaje a Nueva York, con las consiguientes dificultades para conseguir trabajo, por desconocer el idioma inglés. • Debut cinematográfico precedido de una intervención quirúrgica "en mis orejas". • Presentan en el Monumental un espectáculo moderno y novedoso. • Conchita Montenegro vive sumida en un océano de ropa... • La firma del primer contrato cinematográfico de Roulien. • Primeras películas. • Detalles de filmación. • Después de "Deliciosa", llegó su popularidad.

—Me detuvo en mi baile fantástico —explica Conchita — la aparición de un señor de aspecto imponente y mirada severa que me estaba observando. Me asusté terriblemente, pero mi susto no duró mucho, pues en seguida ví a la nena que corría hacia el hombre de ceño adusto y abrazándolo, exclamaba: "Bon jour, papá"...

El "hombre malo" resultó ser Mr. Nathan, de la empresa productora de películas Pathé Nathan y lo que es más, me propuso inmediatamente una prueba para el cine.

Yo no había pensado nunca dedicarme al séptimo arte, pero estaba en Biarritz de vacaciones, sin compromisos ulteriores, y decidí aceptar la propuesta, para divertirme. La prueba dió tan excelentes resultados que Mr. Nathan no me dejó tranquila hasta que acepté el papel de la protagonista de "La femme et le pantin" (La mujer y el pelele)...

—...que obtuvo tal éxito —prosigue Raúl, previendo que la modestia de su esposa le impedirá relatarnos lo demás— que después de esta única interpretación, Conchita recibió una cantidad increíble de ofertas de los estudios franceses, españoles y norteamericanos...

—...y como yo tenía deseos de conocer los Estados Unidos en general y Hollywood en particular —dice la estrella— decidí aceptar la oferta de la Metro, que me llamaba para intervenir en películas habladas en castellano. Sin embargo, debuté en una película hablada en inglés —"Prohibido"— en el cual hacía el rol de una muchacha indígena de las islas del Sud, que no sabe hablar inglés...

—Lo que le vino muy bien, por supuesto — sonríe Raúl.

—No me interrumpas que pierdo el hilo... —se enoja graciosamente Conchita—. En "Prohibido" debutaba, además, otra actriz, Karen Morley, que debía rivalizar conmigo en el amor de Leslie Howard. Aunque ésta no era la primera película de Leslie, no tenía todavía mucha experiencia en el cine y así, entre los tres, nos asesorábamos mutuamente, obedeciendo a pies juntillas las órdenes del director.

—¿Qué otras películas hizo?

—Intervine, junto con Buster Keaton, en la versión inglesa y española de "De frente, marchen", enseñándole *de paso* el castellano al actor de la cara de palo. Luego, con Ramón Novarro, también en las dos versiones, "Sevilla de mis amores" y en inglés únicamente "Gigoló". Terminado mi contrato con la Metro, la Fox me ofreció otro, en excelentes condiciones, para la filmación de películas en castellano únicamente.

Bajo este nuevo contrato filmé "Hay que casar al príncipe" con José Mojica, "Marido y mujer", con Jorge Lewis, "En cada puerto un amor" con José Crespo, y "Granaderos del amor" con Raúl, que aun no era mi esposo, aun cuando ya quería serlo —agrega mirándolo con pícara coquetería.

—¿Y no volvió a filmar en inglés? —inquirimos.

—Sí... Entre una y otra película hablada en caste-

llano, hice "Cisco Kid" con Warner Baxter, —que es un excelente compañero de trabajo, el más considerado y atento, excepto Raúl, naturalmente—, "En pos de la felicidad" con Will Rogers y "Capitán Rebelde" con Víctor McLaglen, otra excelente persona, aun cuando terriblemente tímido con las representantes del sexo débil.

—Pero cuéntennos algo de cómo se encontraron, se conocieron y se amaron —seguimos indagando con la indiscreción que nuestro deber nos impone.

En este momento, la doncella de Conchita la llama de la habitación continua. Una importantísima consulta con la modista la espera. Se aleja con gracia y, sonriendo desde la puerta, recomienda a Roulien:

—No les mientas demasiado, Raúl...

—Nuestro encuentro, como casi todas las cosas de Holywood, —prosigue Roulien, después de haber enviado un beso aéreo a su esposa— fué obra de la casualidad. Mientras yo me hallaba filmando "Deliciosa", Conchita vino al set y se quedó observando la filmación. Me llamó la atención su presencia, pero en aquella oportunidad no fuimos presentados, aunque yo me había enterado de que se trataba de *"Conchita Montenegro, el flamante descubrimiento del Departamento Extranjero"*...

Algunos meses después, un desgraciado accidente automovilístico, en el cual perdió la vida mi primera esposa, me alejó por un tiempo de mis actividades artísticas. Decidí no filmar durante algún tiempo y dedicarme provisoriamente a asesorar a los directores norteamericanos en películas de ambiente latino.. Y fué precisamente durante la filmación de "Cisco Kid" que me acerqué a Conchita y simpatizamos de inmediato. La labor ardua que nos imponía el estudio, para terminar a tiempo la película pues a Warner Baxter ya lo estaban esperando con "Papá por afición", no nos permitió pasar muchos ratos juntos, pero la simiente del amor ya estaba echada.

RAUL ROULIEN

En aquella época un director —que prefiero no nombrar — se había enamorado perdidamente de Conchita y no la dejaba ni a sol ni a sombra. Ella le rehuía constantemente y buscaba en mi compañía defensa contra el importuno, que le ofrecía montañas de oro, con tal que accediera a ser su esposa. Conchita vivía en una constante tensión nerviosa, pero sus compromisos con el estudio le impedían alejarse de Hollywood. Tan pronto terminó su papel en "El infierno en los cielos" —otra película en inglés con Warner Baxter, en la cual hacía el rol de una muchachita francesa, se trasladó a París, firmemente decidida a no pisar nunca más tierra californiana.

Poco antes de irse, había quedado comprometida por don Jaime Yankelevich para venir a Buenos Aires en la temporada siguiente.

Pero otro compromiso más quedaba en pie: el de casarse conmigo tan pronto mis obligaciones me permitieran partir de Hollywood y reunirme con ella en París. También yo debía venir a Buenos Aires —cosa que hemos hecho como ven ustedes— y ya entonces decidimos que antes de venir a la Argentina, nos casaríamos en Francia.

Quince días de su ida a Europa, Conchita me enviaba un telegrama, diciéndome que estaba gravemente enferma.

Alarmadísimo, decidí abandonarlo todo y correr inmediatamente a su lado. Como una consideración especialísima, los dirigentes del estudio cancelaron mis compromisos, sin perseguirme judicialmente, teniendo en cuenta el motivo que me guiaba y dejando en suspenso la filmación de las películas que tenía preparadas, terminé en 24 horas, con la cooperación gentilísima de Rosita Moreno y el resto del elenco de "Te quiero con locura", esta película que se estaba filmando y con el primer barco me trasladé a Europa, donde hallé a Conchita ya algo restablecida.

Tan pronto su estado de salud lo permitió, nos casamos, fuimos a pasar la luna de miel a Río de Janeiro, filmamos allí la película "El grito de la juventud" en sus versiones española y portuguesa y... aquí estamos... Básteles saber que no sólo en Hollywood se hacen las cosas aprisa... Nos hemos embarcado en el "Conte Biancamano" el 4 de agosto, exactamente una media hora después de haber filmado la última escena de la película... Y supongo que por hoy tienen bastante los lectores de RADIOLANDIA...

En el próximo número de RADIOLANDIA, Roulien relatará su encuentro con John Barrymore y detalles sensacionales de la filmación de películas en Hollywood.

Conchita Montenegro, la estrella cinematográfica, cuyas presentaciones teatrales han marcado un suceso entre nosotros.





UNA amable visita A LA "CERVECERIA PALERMO"

Los populares artistas de Hollywood, acompañados del gerente de la cervecería Palermo, señor Barocela, del jefe técnico del establecimiento y del señor Jaime Yankelevich.

LA cervecería Palermo, en cuyas audiciones por Radio Belgrano actúan con carácter de exclusividad Conchita Montenegro y Raúl Roulien, invitó a ambos artistas a visitar, el viernes 21, las dependencias de la fábrica, en la calle Santa Fe. Con tal motivo se realizó una simpática reunión de que participaron conocidas figuras de la radio, el teatro y el periodismo, invitadas también para ese efecto, y que fueron amablemente atendidas por el gerente del establecimiento, señor Barocela y el jefe de propaganda, señor Rébolo.

Durante el lunch que se sirvió en un salón de la fábrica: Conchita Montenegro y Roulien aparecen en la cabecera de la mesa, con el señor Barocela, su señora esposa, don Jaime Yankelevich y señora y Aurora Miranda.

A la izquierda: un grupo de visitantes, entre quienes figuran Conchita, las hermanas Miranda, la señora Yankelevich, Joracy Camargo, Augusto Gentile y el pianista brasileño Gao, observando una de las poderosas máquinas del establecimiento.

Abajo: Durante la visita, en que hubo que recorrer largas distancias, Cariño puso su galantería habitual a disposición de las hermanas Miranda, transportándolas de un lado a otro en una zorrita de la fábrica.

Efraín Orozco, dando de beber cerveza, en una descomunal jarra, a algunos sedientos: el favorecido con el primer puesto es Cariño Pugliese; esperan turno Lalo Harbin, Agustín Irusta y Roberto Zerrillo.



APASIONA LA CARRERA DEL DOMINGO

Con casi cien anotados, el domingo ha de disputarse el Segundo Concurso Automovilístico de Regularidad, bajo los auspicios de Radio Belgrano y con el control del Moto Club Argentino. Prueba en la que participarán numerosos elementos de amplia popularidad, desarrollada a través de barrios densamente poblados, ha de brindar, como en su primera manifestación, el año pasado, un motivo pintoresco dentro del afanoso vivir de nuestra capital.

El Enmascarado, conocido ampliamente en el ambiente radiotelefónico, que mantendrá rigurosa incógnita, temeroso de hacer un tremendo papelón en la carrera.

Libertad Lamarque, nuestra gran cancionista, es tan buena conductora como intérprete de tangos. Por eso, confía ciegamente en su triunfo el domingo próximo.

Para Mecha Caus, el automovilismo es motivo de lucimiento para su elegancia. Intervendrá también en la carrera de regularidad de Radio Belgrano.

★

Don Santos Bongiovanni, peluquero oficial de L R 3, explica a los señores Suárez, Friss, De Val y otros participantes cómo ganará el concurso radiotelefónico.

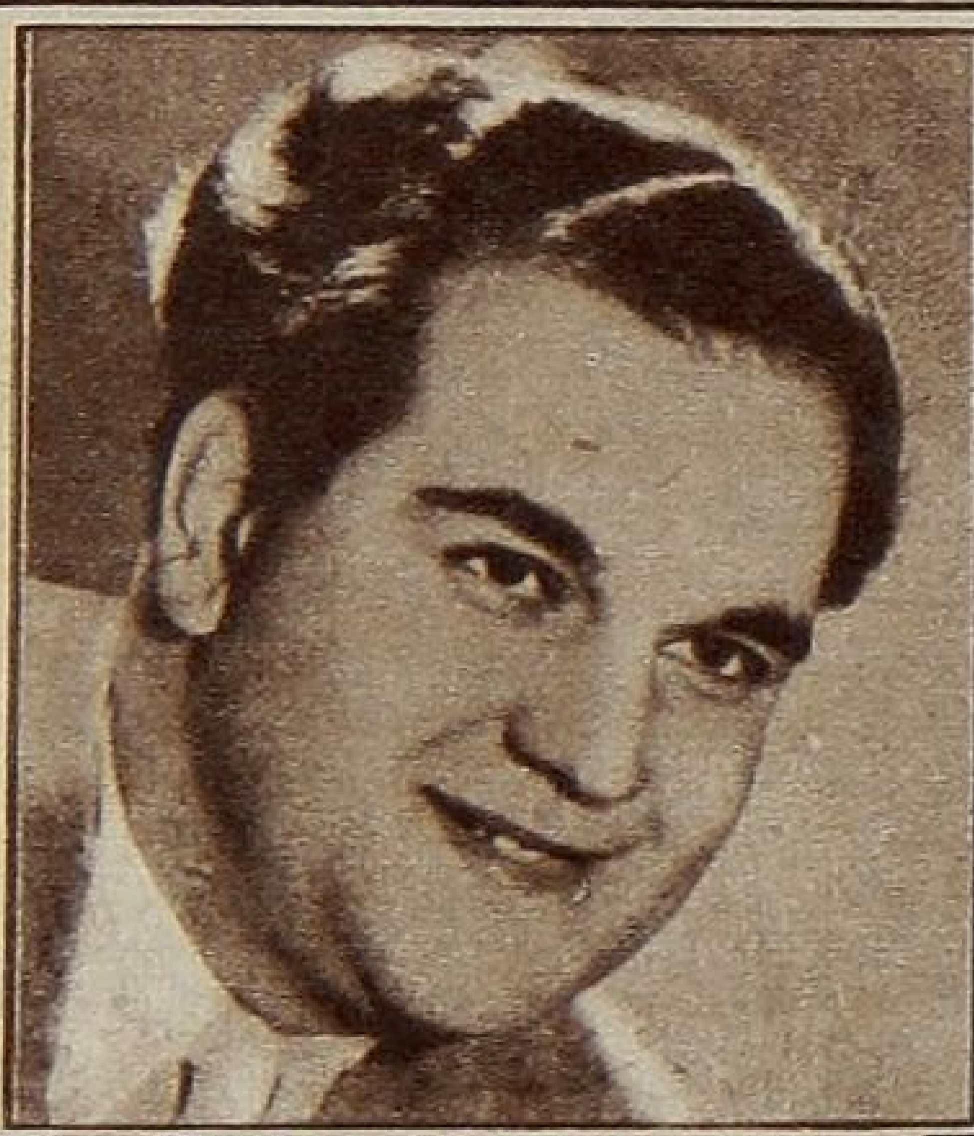
"Vamos a ver si me haces pasar calor en agosto", parece estarle diciendo Domingo Conte a su coche, que ha preparado con más celo que a un estreno.

Roberto Zerrillo asegura que ganar una prueba de esta índole es cosa fácil: "Lo pongo en marcha, aprieto el acelerador y primero yo en la raya..."

★

Striano, por un momento separado de Buono (porque afirma ser mejor volante que su compañero), trata de convencer a Maids de su segura victoria.

Ernesto Frías ha sufrido una "panne" mientras recorría el circuito. Apenado de tener que manchar su blanco "overalls", se anima, instado por sus hinchas.





AFICIONADOS EN R. CULTURA

Justo José Caraballo, el conocido nadador, que ha logrado pleno éxito como animador del concurso de aficionados que se realiza por Radio Cultura.



SE ESCUCHA A DIANA LAVALLE

El celebrado concertista de guitarra Diana Lavalle, rodeado de Carmen Mendoza, Augusto Codecá y otros artistas frente al micrófono de Radio Mitre.



MARGARITA SOLA AFIRMA SU VALOR

Desvinculada del cuarteto vocal Ferri, la soprano Margarita Sola ha comenzado a actuar con visible aceptación en L S 1, Radio Municipal.

DIRIGE R. PORTEÑA

Tristán Bidegain, director artístico y locutor oficial de Radio Porteña, de correcta actuación en ambas actividades.



CONTRAE ENLACE

Carmelo Vann, trompeta de la Santa Paula Serenaders, que contraerá enlace el 2 de setiembre próximo en la provincia de San Luis.

CUSTODIO LOPEZ MEZQUITA
DEJO LA EMOCION DE SUS CANTARES EN CADA ESQUINA DE Bs. AIRES



Custodio Mezquita, el inspirado compositor carioca que acaba de regresar al Brasil.

TIENE 26 años, y ya disfruta de un renombre casi universal.

Custodio Mezquita... ¿Quién es Custodio Mezquita? Por si su nombre no dice nada al recuerdo del lector, presentémoslo más claramente: es el autor de la zamba brasileña *"Si a lúa contase"*.

¿Qué esquina porteña desconoce el ritmo alegre de esa canción? "Si a lúa contase" ha caído sobre la emoción de Buenos Aires, como una gota de tinta sobre un papel secante: primero, en el centro: en los dancigs de moda, en los escenarios teatrales, y luego, con una celeridad asombrosa, se ramificó por todos los barrios. La radio se encargó de extenderla a todos los rincones del país.

Hoy Custodio Mezquita está en Buenos Aires. Y lo primero que oyó aquí, al desembarcar en dársena Norte, fué al changador que atendió su equipaje, canturreando "Si a lúa contase"...

Y es que su canción tuvo en nuestra ciudad una época de tal difusión, que cuando alguien trataba de recordar algún ritmo popular, eran los compases de la zamba de Mezquita, y no otros, los que acudían a la memoria. Su melodía desplazaba a todas las demás.

Gran muchacho, sencillo y parlanchín, pasea por Buenos Aires en un permanente asombro.

—¡Qué ciudad! ¡Qué mujeres!...

—¿Se ha enterado usted de nuestra actividad musical?

—¡Tienen ustedes las mujeres más maravillosas que conocí en mis viajes!

—¿Qué aspecto de Buenos Aires le ha atraído más?

—¿Yo me pregunto si no hay mujeres feas en Buenos Aires? ¿O tienen prohibido salir a la calle?

Es inútil hablar de otra cosa con él. Para su interés íntimo, la mujer porteña ocupa un plano primordial.

—Me apabulla un poco el gran dinamismo de esta ciudad. Aquí es imposible salir a pasear por las calles, como en Río. Todo el mundo está apurado, en un trajín febricitante. ¡Qué ciudad laboriosa! Y lo peor, es que a uno lo obligan a meterse en esa perentoria actividad.

—¿No se aviene esa modalidad con su temperamento?

—¡Absolutamente! Yo soy contemplativo, bucólico... fuí criado en la playa, y el movimiento febril de las grandes ciudades me trastorna.

—Además de "Si a lúa contase", ¿qué producciones suyas han conquistado en el Brasil la opinión popular?

—"Sóbe balao", "¡Eu sou pobre... pobre... pobre!", "Coraçao, camarada", "Ladronzinho", "Doutor em samba", y otras.

—¿Es el único género que usted cultiva, el popular?

—No; hago obra más seria: compongo música folklórica, pero mi predilección reside en el género popular, pues desde pequeño estoy ligado íntimamente a la calle carioca y al arrabal. Siento una verdadera inclinación por el vagabundeo. El espíritu de mi pueblo no tiene secretos para mi sensibilidad.

Mezquita es asimismo autor teatral. En la presente temporada de Río de Janeiro lleva estrenadas dos comedias musicales que obtuvieron significativo éxito. Es vicepresidente de la "Casa dos Artistas" y secretario de la "Sociedad Brazileira de Autores Theatraes". Hablamos de la favorable aceptación que tienen en Buenos Aires los artistas brasileños, y él comenta:

—Sí, efectivamente, pero es lamentable que aun no se conozcan aquí a los verdaderos cultores del folklore brasileño. Excepto algunas poquísimas excepciones, como Olga Praguer y Jorge Fernandes, sólo han venido a Buenos Aires cancionistas populares. Los empresarios y broadcasters argentinos debieran interesarse en Sylvio Caldas y Luis Barboza, brillantes intérpretes de la zamba brasileña genuina y en Sylvinha Mélo, una cantante folklórica de gran temperamento.

—¿Cuál será el mejor recuerdo que se llevará de Buenos Aires?

—La gran cordialidad de la muchachada argentina, que también tuve oportunidad de comprobar en Rosario, durante mi breve permanencia en esa ciudad. Es una ciudad tan extraordinariamente afable, que allí me parece que nadie puede sentirse extranjero. Además, lo que me ha impresionado vivamente en Buenos Aires, aparte de su formidable dinamismo, es la pasión que existe por el tango. Creo que éste es el país donde más apego se tiene por la música popular autóctona. Y me asombra la rápida difusión que logra un tango que gusta.

—¿A usted qué tangos argentinos le gustan más?

—"Alma de bohemio", de Firpo; y "Flores negras", de De Caro.

—¿Y nuestro compositor popular que le parezca más completo?

—Carlos Cobián.

Salimos luego a caminar con Mezquita, por las calles del centro. A cada paso se vuelve, para seguir con la mirada a alguna mujer.

—Me parece que usted terminará enamorándose en Buenos Aires.

—¡Qué esperanza! No tendría tiempo. No bien veo una mujer que me guste, ya aparece otra, al rato, que me gusta más...

Amigo lector:

A usted lo nombramos director artístico de la

BROADCASTING IDEAL

Escriba y remítanos el programa para un día de audición, indicando cuáles son los cantores, cancionistas, típicas, conjuntos radioteatrales, charlistas, speakers y animadores que usted contrataría para la Broadcasting Ideal.

Si usted vive en el interior

Háganos saber por qué emisora transmitiría ese programa, de acuerdo a la broadcasting que mejor se escuche en la localidad donde reside.

Si su respuesta es interesante,

"RADIOLANDIA"

la publicará, y en ese caso le abonará de inmediato

CINCO PESOS MONEDA NACIONAL

●

ESCRIBANOS HOY MISMO

En nuestro próximo número ampliaremos las bases de esta encuesta, y las colaboraciones comenzarán a publicarse en nuestro número del

12 DE SEPTIEMBRE

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana
LS6 Trío De los Santos

10

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 "Los tres mosqueteros"
LR4 Grabac. y poesías
LR5 Mús. Selecta
LR8 Turf
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Típ. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.15

LR6 N. Fontán
LR9 N. de las Carreras
LS6 Toribio y Vizcacha - Susy Splinter

10.30

LR6 Orquesta Sánchez
LR10 Aud. Cimar
LS3 Lectura selecta - Grab.
LS4 Cantor Aveño
LS6 González-Barcia

10.45

LR6 M. Piana
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Típ. Peressini

11

LR1 Orq. vienesa
LR2 Típ. Buzón - La Andalucita - Roud. Prim - L. Moreno - E. Fort
LR3 Olga Gómez
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Máximo Casañas
LR10 Luces de colores
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Padula
LS8 Inf. Bolsa comercio

11.15

LR1 M. Matter - Orq. vienesa
LR6 N. Fontán - Orquesta Sánchez
LR9 Raúl Marengo
LS4 Cantor R. Ruiz
LS5 Turf
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 C. Areño
LR6 M. Piana
LR8 B. merc. de hacienda
LR9 Arthea de Navara
LR10 Orq. Wachan
LS1 Dora Norby
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Jazz Carabelli-O. Vignoli - Típ. Laurenz - Orq. Comed. Music. - N. Omar - Buono-Striano
LS6 Orq. Peressini

11.45

LR3 R. Firpo - O. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. H. Canaro - N. Fontán
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orq. Mignon
LS4 Canc. Olga Gómez
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Aieta

12

LR1 A. Vila - M. Matter
LR2 E. Fort - Típ. Buzón - Rond. Prim. - La Andalucita - L. Moreno
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Sánchez - J. Joly
LR8 Enrique Casadei
LR9 Máximo Casañas
LR10 T. Ases canto criollo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Rond. Prim - L. Moreno
LS3 Música y poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 González - Barcia
LS8 Inf. Bolsa de comercio

12.15

LR1 Orq. Vienesa
LR3 - Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 E. Lauri
LR9 Arthea de Navara
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Típ. Buzón
LS6 Orq. Peressini
LS8 C. Spaventa

12.30

LR1 M. Capdevila
LR3 Remolacha y Remolón
LR4 Orq. clás. E. Ferrán
LR5 Pasadena Jazz
LR6 T. Ibáñez
LR8 "La viuda de Rabanetti"
LR9 "Salpicón deportivo"
LR10 Sopr. Lenhardson - Orq. Wachan
LS1 Orq. Mignón
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Cuarteto Firpo.
LS6 Carlos Romeu
LS8 C. Bosch

12.45

LR1 A. Vila
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orquesta Sánchez - J. Joly
LS1 Tenor Ballester
LS4 La familia Pasatiempo
LS8 Típ. Aieta

13

LR1 G. Hines - A. Vila - M. Capdevila
LR2 Crónica Policial - E. Fort - Típ. Buzón - Rond. Prim - L. Moreno
LR3 Cuarteto Firpo - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Bicky Astori
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Automovilismo
LR8 Enrique Casadei
LR9 Serpentinas
LR10 Conj. Retazos
LS1 M. A. D'Elía: comentarista
LS2 "La voz de España"
LS3 La voz ganadera
LS4 Boletín D'Apice
LS8 C. Spaventa

13.15

LR3 Hnas. Miranda
LR4 L. Semon
LR5 Orq. Filiberto
LR6 T. Ibáñez - Orquesta Canaro
LR8 E. Lauri
LR9 M. Casañas
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 Juan de la Púa
LS8 Típ. Aieta-C. Bosch

13.30

LR1 A. Vila
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Pasadena Jazz
LR6 E. Ayala
LR9 Francis
LR10 Not. Romeu
LS1 Orq. Mignon
LS3 La mujer y el hogar
LS8 "Bohard. Bohemia"

13.45

LR1 M. Capdevila
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro - E. Ayala
LR8 E. Casadei
LR9 Hora misterio
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Tenor Ballester
LS6 E. Palma

14

LR1 George Hines
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS4 Football
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Salvador Frías

14.15

LR1 G. Hines - H. Palacios
LR5 Canc. Selectas
LR6 Football
LR8 E. Lauri
LR9 Football
LR10 Football
LS4 Football
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 Típ. Maffia
LR5 Transm. de Operas
LR6 Football
LR10 Foot-Ball
LS2 Football
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR3 Típ. Maffia
LR8 Pino Ramos
LS5 Football

15

LR1 Típ. E. Donato - H. Palacios
LR3 Magazine Policial
LR4 La media hora del vals
LS6 E. Palma
LS8 "Platea Club"

15.15

LR1 Mara
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Dino Ramos
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 Típ. Donato - Mara - H. Palacios
LR3 Típ. Maffia
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro club, por Dinorah
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Amemos a los Niños

15.45

LR8 Pino Ramos

16

LR1 Típ. Donato - Héctor Palacios
LR3 L. Lamarque - Típ. Maffia
LR4 "Síncopa y ritmo"
LS1 "La voix de France"
LS6 E. Palma
LS8 Fam. Sténtor

16.15

LR1 Bol. de Agricultura
LR8 A. Gamalero
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR4 Coment. music., por M. R. Deledicque
LS1 Cía. radioteatral J. de Alba
LS4 Canc. Lucrecia - Velez

16.45

LR3 Típ. Maffia
LS4 Hnos. Neira
LS8 Prof. Charles

17

LR1 Típ. Donato - R. Molina
LR3 Bol. informativo
LR4 E. Nilson
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 L. Borelli
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR1 Blackie y Thorry
LR3 Hnos. Neira - C. Martius
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Je Sais Tout y Co.
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Típ. Donato - R. Molina
LR2 Audición infantil
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 V. Bacciato
LR9 Lida Borelli
LR10 Conj. Infantil
LS1 "Cantos y leyendas"
LS2 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 "Los Estudiantes"

17.45

LR1 Blackie y Thorry
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Myrian Miguens
LS3 Eve Lux
LS4 Cantor Martins
LS6 Orq. Pocholo

18

LR1 Conf. Inst. Munic. Nutrición
LR3 "Tío Toddy"
LR4 Orq. O. Fresedo - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Cozones"
LR9 Aud. Don Sócrates
LR8 Cía. de teatro amarillo
LR10 Bol. Boca-Típ. Cultura
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR5 Orq. "Astoria" - V. Bacciato
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 M. Oreiro

18.30

LR1 La máscara humana
LR3 Típ. Maffia-R. Ruiz
LR5 N. Rubens
LR6 El jurisconsulto incógnito
LR9 Comp. "Vértice"
LR10 E. Nelly-Orq. Guaymallén
LS3 "Acero y Cemento"
LS4 Hnos. Neira
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 Típ. Maffia - M. T. Greco
LR5 Orq. "Astoria"
LS4 Canc. Lucrecia Velez
LS5 "Bol. deportivo"
LS8 Verón-Sauce

19

LR1 Alabama Jazz - Orq. J. de Caro
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Deport. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 E. Lauri
LR10 Aud. Lopecito
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Trío Irusta - Fugazot - Demare
LS6 El pardo Servando
LS8 Noticioso

19.15

LR5 N. Rubens
LR9 Félica-Pratessi
LS1 C. Stajevich
LS4 Hnos. Neira
LS6 "Los Estudiantes"
LS8 A. Falgás

19.30

LR3 P. Díaz - Típ. Zerrillo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Coment. Turf
LR10 Orq. Guaymallén- E. Nelly-Típ. Cultura
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Láurenz-Veron - Sauce

19.45

LR5 V. Bacciato
LR6 Boletín Condal
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS2 Informativo
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Los Danubianos - M. Lucero - F. Marzan - Cto. del 900 - Trío Torres-Varela-Casanova - Orq. Fontanel - E. P. Maroni
LS6 M. Oreiro
LS8 Onda deportiva

20

LR3 Torres-Alperi
LR2 Típ. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia - C. Louzan
LR4 Orq. Clásic. - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Coro Kubik
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 "La flia. P. Rolón"
LR10 M. Balcarce - Típica Cultura
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Conj. Venecia - C. Louzan - L. Olivari
LS3 Bol. Deport.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 S. Aguayo

20.15

LR3 M. T. Grecco - Hnos Neira
LR5 Jane Edgar - M. Montgomery
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Aída Denis
LS1 Kato Keri
LS2 A. Rojas - Orq. Pettorossi
LS3 Juan y Jorge, coment.
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS6 A. Caggiano
LS8 Satanela-Típ. Láurenz

20.30

LR1 Típ. Los Indios - F. Loy
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. Dalmy
LR10 E. Nelly-Orq. Guaymallén
LS1 Orq. Hollywood
LS2 J. Larrauri - A. Rojas - O. Vignoli - Conjunto Venecia
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Canc. Patrocinio Díaz
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 A. Falgás

20.45

LR3 Torres-Alperi - Hnos Neira
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Edgar-Montgomery
LR9 E. Lauri
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Típ. Láurenz-Veron - Sauce

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 A. Rojas - L. Olivari - O. Vignoli - C. Louzán - Típ. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tita Febri
LR8 Típ. E. de la Cruz
LR9 Félica-Pratessi
LR10 Inform. - Aud. La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia - A. Rojas
LS3 Piedra
LS4 La sangre en los esteros
LS6 M. Oreiro
LS8 Satanela-S. Aguayo

21.15

LR3 Torres-Alperi - Típ. Zerrillo
LR5 Edgar-Montgomery
LR6 Conj. Fontova - Coro Kubik
LR8 Aída Denis
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 "Vamos a R. Stentor"

21.30

LR1 Típ. Los Indios - S. P. Serenaders
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR6 E. Ramírez - Conjunto Fontova
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Función desde el teatro Colón
LS2 L. Olivari - O. Vignoli - J. Larrauri - Orq. Pettorossi
LS3 J. C. Croharé
LS4 Dúo Torres - Alperi
LS6 Audición Ibero Americana.

21.45

LR3 Patrocinio Díaz - Pepe Arias - Típ. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel Picado
LR8 Típ. E. de la Cruz
LR9 E. Lauri
LS3 A. Campos
LS4 Canc. Patrocinio Díaz
LS8 S. Aguayo-Satanela

22

LR1 E. Famá - F. Loy
LR2 J. Larrauri - Conj. Venecia - O. Vignoli - C. Louzán - A. Rojas - L. Olivari
LR3 Bailables Geniol.
LR4 Típ. E. Lomuto - Jazz R. Gondey
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Aída Denis
LR9 Félica-Pratessi
LS2 Cía. M. Caus
LS3 M. Serrato
LS4 Típ. O. Rossano
LS8 Típ. Láurenz

22.15

LR1 Los Indios - F. Loy
LR5 Edgar-Montgomery
LR8 Conj. H. California
LR9 Noticioso Bco. Hipotecario Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS3 Touring Club Arg.
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Trío Sureda
LS8 Satanela-S. Aguayo

22.30

LR1 O. Famá - Orq. Fantasías
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Típ. E. de la Cruz
LS2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia - C. Louzan
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. O. Rossano
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Ramón Montes

22.45

LR3 Tenor Caprio - Grab.
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Conj. H. California
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Carlos Romeu

23

LR2 Desde el Luna Park
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Desde Don Dean Club
LS1 Típ. Prieto
LS6 Trío Sureda - Ramón Montes - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LS2 Informativo

DOMINGO

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR5 Noticioso
LR6 Informativo
LR8 "Avent. de Tom y Ketty"
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de Aves
LS5 Habla Crítica
LS6 Grabaciones Ases del Canto Criollo

9.30
LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. A. Sixto

9.45
LR3 "Madame Norby"

10
LR1 El receptor mágico
LR3 Los 3 Mosqueteros - Típ. de la Cruz - Genny Figueroa
LR4 Grabac. y poesías
LR6 Nilo Fontán
LR8 Monje Hindú
LR9 Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Hora Alemana
LS3 Monseñor de Vizcarra
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 M. Oreiro

10.15
LR6 Raquel Escalada
LR9 N. de las Carreras
LR10 Conj. Retazos
LS6 C. Mir

10.30
LR2 Conferencia
LR3 Misa
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS3 Lect. Selecta - Grabaciones
LS4 Cantor Casali
LS5 Aud. Los Ciclos
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Hipódromo Radial

10.45
LR1 En la Isla de los Sueños
LR6 Nilo Fontán
LR9 Américo Bernal, Grab.
LR10 H. Cult. Aragonesa
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Padula
LS6 M. Oreiro

11
LR1 La Tucumanita. Típ. E. Donato
LR2 Típ. Pettorossi - A. Ferreyra - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LR3 Mons. D. Napal
LR4 Momento musical
LR5 Desde la Catedral
LS3 Aud. Marconia - Eco D'Italia
LS8 Monseñor de Andrea

11.15
LR1 La Tucumanita - Típ. Donato
LR9 Típica Francis-Rial
LS4 Típ. Padula
LS5 Turf

11.30
LR1 A. Camargo-Conj. Lacerda-La Tucumanita.
LR3 María T. Greco
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 Myrta Mary
LS1 Conj. Cult. Gugera
LS4 Cantor Casali
LS6 C. Mir

11.45
LR3 Típica F. Canaro
LR6 Orquesta Sánchez - C. Milani
LR8 Turf
LR9 Américo Bernal
LR10 Ecos platenses
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Típ. Padula
LS5 Jazz Carabelli - Típ. Laurenz - Los Danubianos - Musicantes del Campo.
LS6 M. Oreiro

12
LR1 Típ. E. Donato - La Tucumanita
LR2 Típ. Pettorossi - A. Ferreyra - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR8 Carlos Lagos
LR9 Típica Francis-Rial
LR10 T. Ases cant. criollo
LS1 Orquesta Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Típ. Sténtor

12.15
LR1 E. Famá
LR3 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR5 Fernando Randle
LR6 Orquesta Sánchez - R. Escalada
LR9 Myrta Mary
LS1 Conjunto Gugera
LS6 La Andalucita
LS8 E. Fossati

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 O. Astoria
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Radioteatro
LR9 Américo Bernal
LR10 M. Bilerich-V. Coria
LS1 P. F. Napolitano
LS4 M. A. Greco
LS6 M. Oreiro
LS8 Satanela

12.45
LR1 E. Famá
LR5 Fernando Randle
LR6 Teófilo Ibáñez
LR9 Típica Francis-Rial
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Familia Pasatiempo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 Típica Stentor

13
LR1 C. Alves - Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Pettorossi - A. Ferreyra - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LR3 Los Bohemios
LR4 Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 Informativo
LR8 Rev. Padre Dr. V. Filippo
LR9 Serpentinas
LR10 Hora del Cairo
LS1 P. F. Napolitano
LS2 Tertulias Literarias
LS3 Hora Húngara
LS4 M. T. Greco
LS8 E. Fossati

13.15
LR5 V. Serenaders - J. Walter y S. Tonell
LR6 Gallardo-Ubillas
LS1 Orquesta Capitolio
LS4 Francisco Canaro
LS8 Satanela

13.30
LR1 Conj. Lecuona
LR3 D. Conte
LR5 "Manuel Perales"
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Boezo Suárez
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Hora Asturiana
LS4 M. T. Greco
LS8 Típ. Stentor - E. Fossati

13.45
LR3 Orquesta Copacabana
LR6 Gallardo-Ubillas
LS1 P. F. Napolitano
LS4 Navarro-Lara
LS6 Hora Calabresa
LS8 Satanela

14
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Chas de Cruz
LR5 O. V. Serenaders - F. Randle
LR6 Football
LR8 Hans y Grete
LR9 Football
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS4 Fútbol
LS5 Audición Los Viejos Tangos
LS8 Hora Italiana

14.15
LR2 Football
LR5 Grabaciones

14.30
LR1 M. Cuzcatlán
LR3 D. Conte
LR5 Rugby
LR10 Foot-Ball
LS1 P. F. Napolitano
LS2 Football
LS3 Paroles Françaises
LS6 "Brochazos camperos"

14.45
LR1 Piano Hnos. Lecuona
LR3 Orquesta Copacabana
LS5 Football

15
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 O. Gómez - Típ. E. Rodríguez - D. Conte
LS1 Función desde el teatro Colón
LS3 Una voz inglesa
LS8 Teatro del pueblo

15.15
LR1 M. Cuzcatlán
LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Desfile de alumnos del Instituto Faro

15.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Orq. Copacabana - O. Gómez
LR6 C. di Nápoli
LR8 Aud. "Arte y teatro"

15.45
LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Cant. A. Daniel

16
LR1 L. Guzmán - M. Cuzcatlán
LR3 Carmen Silva
LR8 Aud. "Hora Croata"
LS6 C. di Nápoli
LS8 Grabaciones

16.15
LR1 Armani-M. Johnson
LR3 Orq. Copacabana - O. Gómez
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR1 L. Guzmán-M. Cuzcatlan
LR3 Típ. C. Silva
LR4 Revista de la mujer
LS4 Orq. Copacabana

16.45
LR1 Armani
LR3 Torres-Alperi
LS4 Olga Gómez

17
LR1 Típ. J. de Caro - Jazz Armani - Bailables
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR8 Conc. Sinf. Iriberri
LR9 Rotativo del aire
LR10 Bail. Jazz Johnson-Orq. Wachan
LS3 Un mago de la música
LS4 Típ. Rossano

17.15
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Enrique Ruiz
LR6 Loreta Dartes

17.30
LR3 Bailables: R. Firpo - H. Mickey - Típ. Zerrillo
LR5 Leo and Myriam
LR6 Orquesta Refalado
LR9 Fulvia Steno
LS4 Cantor Martins
LS6 Milanesa Deportiva

17.45
LR5 Orq. Ambassador
LS4 Típ. Rossano
LS6 Juan Ferri

18
LR1 Bailables: Típ. Lomuto - Alabama Jazz
LR5 Enrique Ruiz
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Roberto Bengoa
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Torres-Alperi
LS6 Otto Revista

18.15
LR5 Leo and Myriam
LR9 Típica Gagliostro
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Típ. Rossano
LS6 J. Ferri

18.30
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Desde el Hogar para Ciegos - Salpicón deportivo
LS4 Torres-Alperi
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Calandrias y Zorzales

19
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR5 Leo and Myriam
LR6 Boletín Deportivo
LR9 L. del Río
LS1 M. Dibar
LS4 Cantor Martins
LS6 Conj. M. Deportivas

19.15
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Hnos. Neira
LS6 Trío Sureda

19.30
LR4 Noticioso
LR5 Enrique Ruiz
LR9 Antonio Carrión
LS1 M. Dibar
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Cant. Martins
LS6 J. Ferri

19.45
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo
LS4 Típ. Rossano
LS5 Orq. Fontanel-N. Omar - Trío Torres-Varela-Casanova - Jaime-Barraza - Los Danubianos
LS6 Buono-Striano
LS8 Onda Deportiva

20
LR2 Típ. Buzón - D. Davis - L. Barreira - L. Olivari - D. Dumas - Conj. H. California - Dante-Noda
LR3 Trifón y Sisebuta
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro y Victorio Tosso
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Conj. H. California - D. Dumas - Dante-Noda - D. Davis - Típ. Buzón
LS3 El Deporte al día
LS4 Hnos. Neira
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick - L. A. Bottini

20.15
LR5 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR6 Típ. Canaro - Aída Luz
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Dibar
LS3 Juan y Jorge: comentarios
LS4 D. Conte
LS6 Cant. Devin

20.30
LR3 Jazz Harold Mickey -
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Cía Radioteatro
LR9 Roberto Berjoz
LR10 Tenor Di Negro-Orq. clásica
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 L. Barreira - L. Olivari - D. Dumas - Dante-Noda - Conj. H. California
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hnos. Neira
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Típ. Tinelli-H. Omar

20.45
LR3 Deportes - Charlo
LR5 Victorio Tosso
LR6 Argañaraz - Típica Canaro
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Azucena Maizani
LS8 Jazz Reznick - Hnas. Omar

21
LR1 Hugo del Carril
LR2 L. Olivari - L. Barreira - Conj. H. California - D. Dumas - Dante-Noda - Típ. Buzón - D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR4 Tenor F. Autori
LR5 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR6 Aída Luz
LR8 Orq. Starikow
LR9 Antonio Carrión
LR10 Tenor Di Negro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Dante-Noda - Típ. Buzón - D. Davis - Conj. H. California
LS3 M. Rodríguez
LS4 La Sangre de los Esteros
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma

21.15
LR1 La Serranita-H. Serenaders
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Orq. Keclach
LR10 Aud. La Voz de España
LS1 M. Dibar
LS3 A. Campos
LS5 I. Marzal
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Omar

21.30
LR1 Amores de Reyes
LR3 Típ. Maffia
LR5 Victorio Tosso
LR6 D. Zanalla
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Antonio Carrión
LS2 L. Barreira - L. Olivari - D. Dumas - Dante-Noda - Típ. Buzón
LS3 M. Rodríguez
LS4 D. Conte
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Jazz Reznick

21.45
LR3 Azucena Maizani
LR4 I. Marzal
LR5 Música Selecta
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Starikow
LR9 L. del Río
LS1 Guido D'Ambra
LS3 A. Campos
LS4 Hnos. Neira
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

22
LR1 Candilejas
LR2 L. Barreira - L. Olivari - D. Dumas - Típ. Buzón - D. Davis - Conj. H. California - Dante-Noda
LR3 Jazz I. Benítez
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Roberto Benzon
LS2 D. Davis - Conj. H. California - Dante-Noda - L. Barreira
LS3 M. Rodríguez
LS2 Canc. L. Olivari
LS4 Típ. Maffia
LS8 Típ. Tinelli-H. Omar

22.15
LR3 Charlo
LR4 I. Marzal
LR5 Victorio Tosso
LR8 Luis Rivera
LR9 Noticioso Banco Hip. Argentino
LS1 Guido D'Ambra
LS3 Touring Club Arg.
LS6 C. Romeu
LS8 L. A. Bottini

22.30
LR1 H. del Carril - La Serranita - H. Serenaders
LR2 S. Schianca - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LS1 M. Dibar
LS2 L. Olivari - D. Dumas - Típ. Buzón - D. Davis
LS3 Audición Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. Carabelli
LS5 Desde un teatro
LS6 S. Frías

22.45
LR2 Típ. Prieto
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Orq. Starikow
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Típ. Maffia
LS6 Típ. Taverna

23
LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Jazz I. Benítez
LR5 Bailables: Gordon Stretton, Danesi y Czaket
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Bailables
LS1 Grab. Selectas
LS4 Bailables
LS6 C. Romeu - S. Frías
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR6 M. Laurent
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club de Media noche:
LR6 Conj. L. Fontova - M. Laurent - E. M. Delbox
LS2 Informativo.

LUNES

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Arte culinario
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 E. Palma

10
LR3 Los 3 Mosqueteros
LR6 Martini - Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Trío Sureda
LS8 Don Juvencio

10.15
LR6 R. de los Llanos
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Trío A B C

10.30
LR3 M. T. Greco - Típ. E. de la Cruz
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS6 E. Palma

10.45
LS4 Boletín hacienda
LS6 Trío Sureda

11
LR1 Orq. Amicarelli
LR2 A. Bonavena - O. Vignoli
LR3 M. T. Grecco
LR5 Cine Dial - Cabouli
LR6 M. Cáceres
LR9 M. Casañas
LR10 Típ. Cultura
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Padula

11.15
LR1 M. Matter - Orquesta Amicarelli
LR2 Trío Vázquez Vigo - Conj. Venecia
LR3 Típ. E. de la Cruz
LR6 M. Swanson - H. Canaro
LR9 M. Suasnábar
LS4 Cant. Martins
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR2 F. y W. Cabral
LR3 M. T. Greco
LR6 F. Sosa - Orq. Sánchez
LR9 M. Swanson
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Los Danubianos - M. Lucero - Buono Striano - Orq. Fontanel - Típ. Laurenz - Ventura Duncan - Orq. R. Goudey.
LS6 E. Palma

11.45
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Típ. E. de la Cruz
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Aída Denis
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 M. A. Funes
LS6 Trío ABC
LS8 C. Spaventa

12
LR1 F. Amicarelli - M. Matter
LR2 Conj. Venecia - F. Cabral - Trío V. Vigo
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Orq. Salón Kumok
LR6 H. Canaro - F. Sosa
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 M. Casañas
LS1 Olga Charova
LS2 Bonavena - F. Cabral
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 F. Amicarelli
LR2 Orq. Bonavena
LR3 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR5 Isolina Bottero, concertista de piano
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Aída Denis
LR9 M. Suasnábar.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 O. Vignoli-Trío Vigo
LS6 E. Palma
LS8 Verón - Sauce

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 O. Vignoli - Trío Vázquez Vigo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Ventura Duncan
LR5 Paúl Breval, tenor
LR6 M. Piana - Típ. H. Canaro
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Soprano Lenhardson
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Dora Zárate
LS6 Trío ABC
LS8 C. Spaventa

12.45
LR1 A. Falcón - C. Ortiz
LR2 Conj. Venecia - F. y W. Cabral
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. de Salón Kumok e I. Bottero
LR6 F. Sosa
LS4 Flia. Pasatiempo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Verón - Sauce

13
LR1 Jazz Armani
LR2 A. Bonavena - Crónica policial - Trío V. Viga - Conj. Venecia - O. Vignoli - F. Cabral
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bicky Astori
LR5 Paúl Breval, tenor
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Jazz R. Marengo - M. Casañas
LR10 Inf. - Típ. Cultura
LS2 "La Voz de España"
LS3 La voz ganadera
LS8 C. Spaventa

13.15
LR3 Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 F. Sosa - Orquesta Sánchez
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 M. Casañas
LS5 Juan de la Púa
LS8 Verón-Sauce

13.30
LR1 Orq. Caract. - A. M. Pugliese
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 I. Bottero, conc. de piano y P. Breval, tenor
LR6 M. Piana
LR8 Aída Denis
LR9 M. Suasnábar
LR10 Cant. Achával - Típ. Cultura
LS1 M. A. Funes
LS2 Trío V. Vigo - Conj. Venecia
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 M. Capdevila - Alberto Vila
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 Audic. "Voces Amigas" - M. Swanson - Jazz Marengo
LS1 O. Chárova
LS2 F. Cabral - Típ. Bonavera - O. Vignoli
LS6 Toribio y Vizcacha

14
LR1 Jazz Armani - A. Falcón
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Luis Rivera
LR10 Noticiario "Romeu"
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 Cía. Radioteatral.
LS6 J. Ferri

14.15
LR1 Jazz Armani
LR8 Típ. Río de la Plata
LR10 Rev. "La mujer y el jazz"
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 A. Vila - M. Capdevila
LR3 G. Casali
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 "Linterna Mágica".

14.45
LR1 Jazz Armani
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Dora Zárate

15
LR1 A. Falcón
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Guillermo Casali
LR8 Pereyra-Vale
LR10 Conj. "Los Divorciados"
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Platea Club

15.15
LR1 Orq. caract. - A. Vila
LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Dora Zárate
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 Blackie y Thorry
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y teatro
LR10 Prog. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Aud. Club - J. Ferri
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR1 H. Palacios
LR3 R. Ruíz
LR4 E. de Oro
LR8 Pereyra-Vale

16
LR1 Blackie y Thorry
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Andrés Nogués
LR9 M. Cáceres
LS1 La voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 B. Bori

16.15
LR1 Bol. de agricultura
LR6 L. Dartes
LR9 Cot. céd. Hipot. Arg. - Alba Sousa
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Cant. Casabi
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Andrés Rogues
LR9 Aud. "Conc. autores noveles"
LR10 Orq. Guaymallén - Jazz Johnson
LS1 Cía. Radio-teatral J. de Alba
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Revista de la Mujer - S. Guerrico
LS8 E. Lucena

16.45
LR3 Típ. Zerrillo - Ricardo Ruiz
LR4 E. Coronado
LS4 Navarro - Lara

17
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 Informativo
LR4 Srta. Alegría
LR5 Clarita del Río
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 T. Vidal
LS1 El rincón del niño
LS2 "Nuevas aventuras"
LS4 Cía. Marylín
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 H. Palacios - M. Pais
LR3 Típ. Zerrillo - Dama chic
LR6 E. Ayala
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 Georges Hines
LR2 Aud. infantil
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Brighton Sisters
LR5 M. Montgomery, cant.
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Antonio Queglas
LR9 Tita Vidal
LR10 Conj. Infantil
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS4 P. Díaz
LS6 Orq. Pocholo
LS8 E. Lucena

17.45
LR1 M. Pais - H. Palacios
LR4 Típ. E Lomuto
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 E. Ayala
LR9 Aud. "Viva cien años"
LS3 Eve Lux
LS4 Típ. Zerrillo

18
LR1 Conj. B. Lacerda - A. Camargo
LR3 El tío Toddy
LR4 Brighton Sisters
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol Boca - Orquesta Guaymallén
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Acosta - Villafañe
LR4 Típ. E. Lomuto
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento musical
LS4 P. Díaz
LS6 Devin

18.30
LR1 La máscara humana
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. Montgomery
LR6 El Juriscons. Incóg.
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 O. Gómez - Típ. M. Caló
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45
LR3 Azucena Maizani
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 J. de Dios Filiberto
LS4 A. Castellanos
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 El firmamento de Hollywood
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR4 Teatro del Aire
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 G. Granati
LR10 Aud. Lopecito
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS4 Típ. Firpo
LS6 Devin
LS8 Noticioso

19.15
LR5 Clarita del Río
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 A. Castellanos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Sténtor

19.30
LR1 Lacerda - A. Camargo
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce - Típ. Caló - Orq. "Wachau"
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LR2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típ. Rossano
LS6 Devin
LS8 A Ledesma - Samuel Aguayo

19.45
LR1 Acosta-Villafañe
LR3 Azucena Maizani
LR5 Montgomery
LR6 J. Joly
LR9 Lena Naldi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Informativo
LS4 H. Gutiérrez
LS5 "Reportajes indiscretos", S. Guerrico.
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS8 Típ. Tinelli

20
LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 Típ. J. Canaro - I. Corsini - C. Louzan - Rond. Prim
LR3 Cto. Firpo - H. Gutiérrez - Chela y Freddy
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típica Canaro
LR8 Típ. E. de la Cruz
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 O Gómez - Típ. Caló - M. Balcarce
LS1 Tenor G. Von Berg
LS2 Rond. Prim - La Andalucita - Bayardo - Palacios - G. Kais
LS4 Orq. Rossano
LS5 E. P. Maroni - Cto. Melodía C. Bó - Orq. Fontanel - Brighton-Sisters Jaime - Barraza.
LS6 Orq. Pocholo - Devin
LS8 S. Aguayo - A. Ledesma

20.15
LR1 Rita Molina
LR5 Miryam Stewart - Jane Elice Edgard, soprano
LR6 Torres-Alperi
LR8 Trío Cúcaro
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 L. Olivari - Típ. J. Canaro
LS4 Azucena Maizani
LS6 Buono-Striano
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 E. Delfino - Típica Donato
LR2 M. Caus:
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Orq. Clás. - R. Rasatowa
LR5 Orq. T. de I. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Golondrinas o tres vidas"
LR9 G. Granati
LR10 M. Caplán
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 I. Corsini - Típ. J. Canaro - Bayardo - Palacios - G. Kais - Rond. Prim - La Andalucita
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Firpo
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 Jazz Reznick - Samuel Aguayo

20.45
LR3 H. Gutiérrez.
LR5 Miryam Stewart - Jane Alice Edgard, sopr.
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 G. Von Berg
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Típ. Tinelli

21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 I. Corsini - L. Olivari - G. Kais - Típ. J. Canaro - C. Louzan - Bayrado - Palacios - R. Prim
LR3 Tomás Simari
LR4 Semanario sucesos mundiales
LR5 Prog. Esp. Casa Tow
LR6 J. Joly - H. Canaro
LR8 Eduardo Morel
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce
LS1 R. Vilaclara
LS2 C. Louzán - Típ. J. Canaro - Bayardo-Palacios - I. Corsini
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los esteros
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick

21.15
LR3 C. Montenegro - R. Roulien - E. Orozco
LR6 Torres-Alperi
LR8 Típ. E. de la Cruz
LR9 G. Granati
LR10 Voz de España
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 "Vamos a R. Stentor"

21.30
LR1 Orq. Lecuona - J. Meca - E. Borja - M. Cuzcatlan
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 E. Ramírez - Coro Kubik
LR8 Trío Cúcaro
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 R. Vilaclara
LS2 Rond. Prim - La Andalucita - L. Olivari - G. Kais - Típ. J. Canaro - C. Louzan
LS3 M. Rodríguez
LS4 Típ. F. Canaro

21.45
LR3 F. Canaro
LR5 M. Stewart - A. Edgard
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Staricow
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS3 N. del Campo
LS4 Fdo. Díaz
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Reznick

22
LR1 Candilejas
LR2 Bayardo - Palacios - Típ. J. Canaro - C. Louzan - I. Corsini - Rond. Prim - G. Kais
LR3 C. y A. Miranda
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. de la Cruz
LR9 G. Granati
LS1 G. Von Berg
LS2 Cía. M. Caus
LS3 M. Rodríguez
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Alsina - Serna - Ballotti

22.15
LR3 F. Díaz, cantor
LR5 M. Stewart
LR8 E. Morel
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS1 R. Vilaclara
LS3 Touring Club Arg.
LS4 C. y A. Miranda
LS6 C. Romeu
LS8 Jazz Reznick

22.30
LR1 E. Donato - M. Cuzcatlan
LR3 "Estampas porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Alice Edgard
LR8 Típ. de la Cruz
LS1 G. Von Bergg
LS2 Bayardo - Palacios - Típ. J. Canaro - C. Louzan
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS6 M. Oreiro

22.45
LR6 Informativo
LR8 E. Morel
LS1 R. Vilaclara
LS2 Típ. Juan Canaro - I. Corsini
LS6 Conj. M. Deportivas

23
LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 Típica Firpo
LR6 Conjunto L. Fontova
LS2 Rondalla Prim
LS6 M. Deportivas - M. Oreiro - Romeu
LS4 Jazz Carabelli
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR6 Coro Kubik
LR10 Desde Don Dean
LS4 Oscar Rossano

23.30
LR1 Inf. "El Mundo".
LR3 Club Media Noche
LR6 Conjunto Fontova
LS2 Informativo
LS8 Noticioso

MARTES

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín Aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Típ. Padula

10

LR2 E. Genlot
LR3 Los Tres Mosqueteros Típ. Rodríguez - C. Aveño
LR6 P. Trigueros
LR8 Laff. Concert
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Don Juvencio

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 C. Mir - Orq. Padula

10.30

LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte

10.45

LS4 Boletín Hacienda
LS6 J. Ferri - C. Mir

11

LR2 Típ. F. Peña - Rond. Prim - C. Louzan - L. Moreno - J. de Isla
LR3 J. C. Barrios. Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 C. Roldán
LR10 L. Reich - H. Achával - Corrao-Triay
LS3 Hora Marconia
LS5 Aud. Los Clásicos.
LS8 Informativo Bolsa de Comercio

11.15

LR3 L. Ruiz
LR9 Jazz R. Marengo
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Conj. California
LR9 A. de Navara
LS5 Jazz Carabelli - C. de Figueroa - Típ. Laurenz - Trío Torres-Varela-Casanova.
LS6 C. Mir - C. Romeu

11.45

LR3 J. C. Barrios-L. Ruiz
LR4 Boletín Policial
LR8 Típ. J. Sara
LR9 C. Roldán
LS1 Tenor Ballester

12

LR2 C. Louzan - Típ. F. Peña - Rond. Prim - L. Moreno
LR3 Conj. H. California - L. Ruiz
LR5 Selec. Operetas
LR6 Tita Vidal
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Mignon
LS2 L. Moreno - C. Louzan
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - C. Mir
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. J. Sara
LR9 A. de Navara
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 F. Peña - Rond. Prim

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 Orq. Clás. - N. Mir - J. Sueta
LR5 V. Tosso
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Lía Reich. H. Achával
LS1 Tenor Ballester
LS2 Tertulias Literarias
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Carlos Romeu

12.45

LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo.
LR5 Scolatti Almeyda
LS1 Orq. Mignon
LS4 Flia. Pasatiempo

13

LR2 "Crónica Policial" - Rond. Prim - C. Louzan Típ. F. Peña - L. Moreno
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 O. Vignoli
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Inés Neere
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 "La Voz de España"
LS3 La voz ganadera
LS4 Boletín Hacienda

13.15

LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Tosso
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 Mauricet
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Tita Vidal
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 G. Von Berg
LS2 Orq. F. Peña - C. Louzan
LS8 Bohard. Bohemia

13.45

LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Tosso
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Hora Misterio - Orq. Roldán
LS1 Orq. Mignon
LS2 L. Moreno - Rond. Prim
LS6 Dúo Corrao-Triay

14

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Inés Neere
LR10 La mujer y el jazz
LS1 "Pasan los Astros del Cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. Peressini

14.15

LR9 Jazz R. Marengo
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR3 Conj. H. California. P. Pons.
LR8 A. Gamalero
LS3 Audición doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR3 Típ. Firpo. P. Díaz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Gentile - Damiani - Castillo. E. Lucena
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR8 O. Domecq
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini
LS8 Platea Club

15.15

LR3 Típ. Canaro
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 H. Serenaders - I. de León
LR3 P. Díaz - Gentile - Damiani - Castillo
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y Teatro
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS8 Infor. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Z. Howard
LR8 A. Gamalero
LS6 Orq. Peressini-Corrao-Triay

16

LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" T. Vidal
LS1 Curso de francés
LS2 Artes Decorativas
LS6 A. Daniel
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15

LR1 Boletines de Agricultura
LR8 O. Domecq
LS4 M. Simone

16.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Revista de la mujer
LR10 Aud. "Whoopee"
LR9 M. Cáceres
LS1 Conj. Radio Teatral J. de Alba
Conj. Abrain - Lacroix
LS8 Flia. Sténtor

16.45

LR8 A. Gamalero
LR9 T. Vidal

17

LR3 Informativo
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS2 Nuevas Aventuras
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR3 Gentile - Damiani - Castillo - O. Gómez
LR5 M. Montgomery
LS3 Esc. Sta. Alegría
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 E. Spósito - Grabac.
LR5 H. Estrada
LR8 Foutrie
LR9 T. Vidal
LR10 Aud. Pullman
LS1 "Momento Musical"
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Prof. Charles

17.45

LR1 Bol. de mercado
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Max
LS3 Eve Lux
LS6 C. di Nápoli

18

LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Cozones"
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LR10 Típ. Servidio. Cantor Lafuente
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Cía. G Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR9 R. Bengoa
LS6 Conj. A. Sixto

18.30

LR1 "La máscara humana"
LR3 Gentile - Damiani - Castillo. Típ. Sassone
LR5 M. Montgomery - H. Estrada
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Cía. "Rayo del Plata": "La Casa de los Cuervos"
LS3 "Acero y Cemento"
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 O. Gómez. Aud. C. y Caretas
LR4 I. Corsini, grabac.
LR5 Orq. Ginzo
LR9 Aud. "Don Sócrates"
LS5 Bol. Deportivo

19

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 Hans y Grete
LR9 P. Garzón
LR10 Típ. Servidio. Esther Nelly. Conj. Dinah. V. Coria
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Noticioso

19.15

LR5 H. Estrada
LR9 M. Suasnábar
LS6 Conj. C. di Napoli

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 Cto. R. Firpo. F. Ochoa
LR4 Noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 R. Bengoa
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 Devín

19.45

LR5 H. Estrada
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 Informativo
LS5 Los Danubianos - M. Lucero - F. Marzan - Cto. del 900 - O. Moreno - Orq. Fontanel - E. P. Maroni
LS6 Caggiano-Amaya

20

LR2 Típ. Buzón - J. Larrauri
LR3 Típ. Zerrillo. Trifón y Sisebuta. A. Maizani
LR3 Típ. Maffia - R. Ruiz
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria C. Rodríguez - Informativo
LR8 Típ. Arcieri
LR9 "La flia. de P. Rolón
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Conj. D. Petrowa - D. Dumas
LS3 Bol. Deport.
LS6 Conj. A. Sixto - Devín

20.15

LR5 Fernando Randle
LR8 Evita Lauri
LS1 Orq. Hollywood
LS2 E. Fort - L. Olivari - J. Larrauri - Típ. M. Buzón - D. Dumas
LR3 Juan y Jorge: comentarios
LS6 C. di Nápoli

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sucesos Mundiales
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LS1 Kato Keri
LS2 L. Olivari - E. Fort
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario

20.45

LR5 Carlos Rodríguez
LR9 M. Suasnábar
LS1 Orq. Hollywood

21

LR2 D. Dumas - L. Olivari - E. Fort - J. Larrauri - Típ. Buzón - Conj. D. Petrowa
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR8 René Céspito
LR9 R. Bengoa
LR10 Informativo
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. M. Buzón - J. Larrauri - Conj. D. Petrowa - E. Fort
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS6 Devín - Trío A B C
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR3 Típ. Zerrillo. "Atardeceres Porteños". A. Maizani
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 Evita Lauri
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LR10 Aud. Especial
LS1 Orq. Hollywood
LS3 A. Campos

21.30

LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Paquita Garzón
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 L. Olivari - D. Dumas - J. Larrauri - Típ. Buzón
LS3 M. Rodríguez
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Sept. L. Olivari
LR3 Típ. Zerrillo - Gómez-Vila - I. Benítez
LR6 Papel Picado
LR8 C. Cuevas
LS2 Conj. D. Petrowa
LS3 A. Campos

22

LR1 Candilejas
LR2 J. Larrauri - Típ. Buzón - Conj. D. Petrowa - E. Fort - L. Olivari - D. Dumas
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 R. Céspito
LR9 M. Suasnábar
LS2 Cía. M. Caus

22.15

LR3 Orq. M. Calo - Gómez-Vila-I. Benítez
LR5 Fernando Randle
LR8 E. Lauri
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS3 Touring Club Arg.
LS5 Orq. E. Lomuto
LS6 M. Oreiro

22.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Astoria
LR8 René Céspito
LR9 Reeser Capton's Melodics Jazz
LS2 Típ. Buzón - J. Larrauri
LS3 Hora Siriolibanesa
LS5 Desde un teatro
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR3 Conj. Don Montiel
LR6 Informativo
LR8 C. Cuevas
LS6 E. Palma

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. Ginzo
LR10 Desde Don Dean Club
LS6 M. Oreiro - Toribio y Vizcacha - E. Palma
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR6 A. Diana Lavalle

23.30

LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Orq. Peressini

10

LR3 Los 3 Mosqueteros. Orq. Brunelli - J. C. Barrios
LR6 Juancho
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Don Juvencio

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Corrao-Triay

10.30

LR3 Tangos Teatralizados
LS6 Orq. Peressini

10.45

LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orq. Pocholo

11

LR2 Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Habana - E. Nilson - F. y W. Cabral
LR3 Orq. F. Brunelli - C. Aveño
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 M. Swanson
LR10 Canc. Ibis. Trío Sureda - V. Coria
LS3 Hora Marconia
LS8 Inf. B. de Comercio

11.15

LR3 Orq. Brunelli
LR9 Rondalla Barreiro
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Hnas. del Valle
LR9 G. Granati
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Jazz Carabelli - O. Moreno - F. Marzán - Musicante del Campo - Brighton Sisters - Típ. E. Lomuto
LS6 Corrao-Triay - Orquesta Pocholo

11.45

LR3 Orq. Brunelli - C. Aveño
LR4 Bol. Policial
LR8 Antonio Queglas
LR9 Rondalla Barreiro
LS1 C. Stajovich
LS6 Típ. Peressini

12

LR2 F. Cabral - Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Habana - E. Nilson
LR3 Orq. Brunelli - R. Ruiz
LR4 I. Marzal
LR5 Orq. Olevsky
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 M. Swanson
LS1 Margarita Solá
LS2 Conj. Habana - A. Rojas
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR5 Alice Edgar
LR8 Antonio Queglas
LR9 Rondalla Barreiro
LS1 Dúo Capitolio
LS2 E. Nilson - Típ. Bonavena - F. y W. Cabral
LS6 Corrao-Triay

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Orq. Brunelli - P. Díaz
LR4 I. Marzal
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Ibis. Trío Sureda - V. Coria
LS1 C. Stajovich
LS2 Tertulias Literarias
LS6 Orq. Peressini

12.45

LR3 Orq. Brunelli-R. Ruiz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Olevsky
LR6 M. Swanson - Orq. Sánchez
LS1 Margarita Solá
LS4 La familia Pasatiempo

13

LR2 Crónica Policial - E. Nilson - Conj. Habana - F. Cabral - Típ. Bonavena - A. Rojas
LR3 Conj. California. Orq. Brunelli
LR4 L. Semon
LR5 Alice Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 Eduardo Morel
LR9 G. Granati
LR10 M. Cappello
LS1 Miguel A. D'Elía
LS3 La voz ganadera
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice

13.15

LR3 P. Díaz. Conj. California
LR5 Orq. Olevsky
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Hora Alemana
LS1 Dúo Capitolio
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR3 Orq. Brunelli-P. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Alice Edgar
LR8 Eduardo Morel
LR9 M. Swanson
LS1 C. Stajovich
LS2 Conj. Habana - F. Cabral - A. Rojas - E. Nilson
LS8 Bohardilla Bohemia.

13.45

LR3 Buono -Striano
LR5 Orq. Olevsky
LR8 R. de la Plata
LR9 Aud. "Voces Amigas" - G. Granati
LS1 Margarita Solá
LS2 S. Frías
LS6 A B C

14

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 E. Morel
LR10 M. Cappello
LS1 Pasan los astros del cine
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 Cía. Radioteatral

14.15

LR9 Aremita Molina
LR10 La mujer y el jazz
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR3 P. Díaz. Típ. Zerrillo
LR9 Aud. "El Disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR3 C. Duval

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo-B. Boop
LR3 Aud. "La Voz del Comercio"
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS6 Trío A B C
LS8 Platea Club

15.15

LR3 Buono - Striano
LS4 Canc. Norma Galán
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Típ. Zerrillo. C. Duval
LR6 Je Sais Tout
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Nuestro Club
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Buono - Striano
LR8 Lita Flores
LS6 Trío A B C - S. Frías

16

LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" M. Luz
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas

16.15

LR1 Bol. de Agricultura
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Lita Flores
LS2 "Savoir Faire"
LS6 La Voz Hebrea

16.30

LR3 C. Duval. Típ. Zerrillo
LR4 Coment. Musicales por M. R. Deledicque
LR9 Aud. "Conc. Aut. Noveles"
LR10 Aud. "Whoopee"
LS1 Cía. Julia Alba
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico

16.45

LR3 Betty Boop
LR6 E. Márquez
LR8 Lita Flores

17

LR3 Bol. Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Conj. infantil
LR9 El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR3 La Dama Chic - Típ. Zerrillo
LR5 Rosita Iquel
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Aud. Infantil
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 E. Nilson - E. Ventura
LR5 E. Ruiz
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Andrés Rogués
LR9 M. Luz
LR10 Aud. Pullman
LS1 Momento literario
LS6 Orq. Pocholo

17.45

LR1 Bol. de mercados
LR5 Orq. Gorriz
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS3 Eve Lux

18

LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. Minist. Agricul.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15

LR9 M. Stewart
LR10 L. Haro
LS1 Jazz Don Dean
LS6 Orq. Pocholo

18.30

LR1 La máscara humana
LR3 Típ. Zerrillo-R. Caló
LR5 Orq. Gorriz - R. Iquel
LR10 Cía. "Rayo del Plata": "La Casa de los Cuervos"
LR9 Conj. "Vértice"
LS3 Hora Francoargentina
LS6 Calandrias y zorzales

18.45

LR3 Cto. R. Firpo
LR5 Aud. "Enciclop Femenina"
LR9 A. Carrión
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Típ. Lauro. Conj. R. Sullivan - M. Balcarce - E. Márquez
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Devin - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso

19.15

LR5 R. Iquel - Orq. Gorriz
LR9 L. del Río
LS4 Canc. Mercedes Simone
LS8 Típ. Tinelli

19.30

LR1 A. Camargo - Conj. Lacerda
LR3 R. Caló. Cto. Firpo. T. Merello
LR4 Noticioso
LR5 Cía. Perales
LR9 Turf
LS1 Sabina Olmos
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 Cantor Devin

19.45

LR9 M. Stewart
LS2 Informativo
LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano

20

LR1 F. Alves - Orq. F. Lomuto
LR2 Típ. H. Pettorossi - Dante-Noda - D. Davis - L. Olivari - Conj. Venecia
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Prog. Especial
LR5 Orq. I. Weishaus - Orq. J. de Dios Filiberto - Informativo
LR8 Tita Vidal
LR9 "La Flia. P. Rolón"
LS1 Nallo Scuffia
LS2 Conj. Venecia - L. Barreira G. Kais - Dante-Noda
LS5 Orq. Comed. Mus. - Cto. Melodía C. Bó - Orq. Fontanel - O. Vignoli - E. P. Maroni
LS6 Orq. Pocholo

20.15

LR3 Torres - Alperi
LR8 Típ. Arcieri
LS1 Sabina Olmos
LS2 Orq. Pettorossi
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Los - Indios
LR2 Cía. M. Caus
LR3 T. Merello. Cto. Firpo. Jazz H. Mickey
LR6 Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orquesta Mignon
LS2 L. Barreira - D. Davis - G. Kais - Dante-Noda
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche millonario

20.45

LR9 L. del Río
LS1 Nello Scuffia

21

LR1 Típ. Lomuto
LR2 L. Barreira - L. Olivari - G. Kais - Conj. Venecia - Dante-Noda - Típ. Pettorossi - D. Davis
LR3 T. Simari
LR4 F. Autori
LR8 Conj. H. California
LR9 M. Stewart
LR10 Informativo
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Orq. Pettorossi - D. Davis - L. Olivari - L. Barreira
LS3 Piedra
LS4 La sangre en los esteros
LS6 Buono-Striano
LS8 Amores Célebres

21.15

LR3 Jazz H. Mickey. M. Simone
LR4 "Don Goyo Santillán y Señora"
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 A. Carrión
LR10 Aud. Especial
LS1 Sabina Olmos
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Orq. Lecuona
LR3 Orq. Rodríguez
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 "La Voz de España"
LS1 C. Arias Blanco
LS2 G. Kais - Dante-Noda - Orq. Pettorossi
LS3 M. Rodríguez
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 M. Simone. Jazz H. Mickey
LR4 Conc. de Aficionados
LR6 Papel Picado
LR8 Conj. H. California
LS1 Sabina Olmos
LS3 N. del Campo

22

LR1 Candilejas
LR2 Conj. Venecia - G. Kais - Dante-Noda - Típ. Pettorossi - D. Davis - L. Barreira
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Orqueta Arcieri
LR9 A. Carrión
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Cía. M. Caus
LS3 M. Rodríguez

22.15

LR3 M. Simone
LR8 Luis Rivera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Touring Club Arg.
LS6 Trío Sureda

22.30

LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj. H. California
LR9 L. del Río
LS1 Nello Scuffia
LS2 Conj. Venecia - L. Barreira - L. Olivari
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS5 Desde un teatro
LS6 C. Romeu

22.45

LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera, tenor
LS1 C. Arias Blanco
LS2 G. Kais - Orq. Pettorossi
LS6 Nelson-Torres

23

LR1 Cofre Tesoros Musical.
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Orq. C. Ginzo - Jazz R. Ayala - Orq. Czaket
LR6 Orquesta Fontova
LR10 Desde Don Dean Club
LS2 D. Davis
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda - C. Romeu - Nelson-Torres
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR6 Clara Milani

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Club de Media Noche:
LR6 Orquesta Fontova
LS2 Informativo

JUEVES

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS8 La alegría del vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Conj. C. di Nápoli

10
LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR3 Los Tres Mosqueteros
LR5 Música selecta
LR9 Clases de inglés
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Don Juvencio

10.15
LR6 M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Oreiro - Trío ABC

10.30
LR3 Tangos Teatralizados
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff concert
LR10 Conj. Retazos
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte

10.45
LS4 Boletín hacienda
LS6 Conj. C. di Nápoli

11
LR2 Tip. F. Peña - D. Dumas
LR3 Tip. Sassone
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS3 Hora Marconia
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR3 Hnas. del Valle. Avegno.
LR9 Margarita Pleticha
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Pua
LR3 Trío Figueroa
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS5 Orq. Fontanel-O. Vignoli - Tip. Laurenz - O. Moreno - Orq. Comedia Musical - Jazz Goudey
LS6 Trío ABC

11.45
LR3 C. Aveño - Tip. Sassone.
LR4 Boletín Policial
LR8 Tip. J. Sara
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 O. Chárova
LS6 Conj. C. di Nápoli

12
LR2 Tip. F. Peña - Bayardo-Palacios - D. Dumas - F. da Silva - D. Dumas
LR3 Trío Figueroa - C. Silva - Lita Landi
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - dúo Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR8 Aída Denis, canc.
LR9 M. Pleticha
LR10 T. Ases canto criollo
LS2 D. Dumas - F. da Silva
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Oreiro - E. Palma
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR3 Boletín informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR8 Tip. J. Sara
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS2 Bayardo-Palacios - Orquesta F. Peña

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Tip. Zerrillo. M. T. Greco
LR4 Orq. Clás. - E. Rossi
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS1 O. Chárova
LS2 Tertulias Literarias
LS6 Conj. C. di Nápoli - Trío ABC

12.45
LR3 C. Silva - R. Lalo
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Familia Pasatiempo

13
LR1 M. Cuzcatlán
LR2 Crón. Policial - Bayardo-Palacios - D. Dumas - F. da Silva - Tip. F. Peña
LR3 Tip. Zerrillo. M. T. Greco
LR4 Iris Marga
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 Aída Dennis
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 Comentarista M. A. D' Elía
LS2 La Voz de España
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Boletín hacienda

13.15
LR3 C. Silva. R. Lalo
LR4 Jazz R. Goudey
LR8 Tip J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS5 Juan de la Púa

13.30
LR3 Tip. Zerrillo. M. T. Greco
LR4 Mauricet
LR8 Aída Dennis
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 O. Chárova
LS2 Orq. F. Peña - Bayardo-Palacios - D. Dumas
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR3 C. Silva. R. Lalo
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Tip. J. Sara
LR9 Hora Misterio - Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 F. da Silva
LS6 "Los Estudiantes"

14
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío De los Santos

14.15
LR8 Pereyra-Vale
LR9 M. Pleticha
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 El jazz y sus intérpretes
LR3 Ricardo Ruiz
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR3 Tip. Zerrillo. Buono-Striano
LR8 Pereyra-Vale

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 La media hora del vals
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS4 Irusta-Fugazot
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 "Los Estudiantes"
LS8 Platea Club

15.15
LR3 R. Ruiz. L. Lamarque
LR8 Pereyra-Vale
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR3 Tip. Sassone
LR6 Je Sais Tout Co.
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Nuestro Club, por Dinorah
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR3 Buono - Striano. L. Lamarque
LR4 E. de Oro
LR8 A. Gamalero
LS6 A. Daniel "Los Estudiantes"

16
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" C. Milani
LR10 Canc. aficionados
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas

16.15
LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR8 A. Gamalero
LR9 Cot. Céd.-A. Molina

16.30
LR3 L. Lamarque. Orq. Sassone. Buono-Striano
LR4 Revista de la mujer
LR9 R. Forte
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS8 Familia Stentor

16.45
LR8 A. Gamalero
LR9 C. Milani

17
LR3 Boletín informativo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 M. A. Pereyra
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15
LR3 La Dama chic. Orq. Sassone
LR4 H. Singer
LR5 P. Schroeder
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 Bol. de mercados
LS2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR9 C. Milani
LR10 Aud. Pullman
LS1 Cantos y Leyendas
LS6 J. Ferri - Trío Sureda
LS8 Prof. Charles

17.45
LR1 Bol. de Mercados
LR4 L. Semon
LR5 V. Bacciato
LR9 Stella Maris
LS3 Eve Lux

18
LR3 Tío Toddy
LR4 R. Citro
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Orq. "Dalmy"
LR10 Conj. Venezia - Corrao - Triay
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15
LR9 Sussy Derqui
LS1 Jazz Don Dean
LS6 Trío Sureda

18.30
LR1 La máscara humana
LR3 Cant. Devin. Tip. Firpo. O. Gómez
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Cía. "Rayo del Plata": "La Casa de los Cuervos"
LS3 Acero y Cemento
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Aud. "Don Sócrates"
LS5 Boletín Deportivo

19
LR1 Firmamento de Hollywood
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR4 Teatro del Aire
LR6 Boletín deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 C. Roldán
LR10 Conj. Venezia. Tip. M. Caló. Conj. Dinah - Corrao - Triay
LS1 Cto. Caract. Internac.
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS6 C. Mir - Trío Sureda
LS8 Noticioso

19.15
LR9 Tip. Gagliostro
LS1 Kato Keri

19.30
LR3 Cantor Devin. R. Firpo. C. Duval
LR4 Noticioso
LR9 S. Derqui
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 J. Ferri - C. Mir

19.45
LR9 Lena Naldi
LS1 Cuarteto Internacional
LS2 Informativo
LS5 N. Omar - Cto. del 900 - C. de Figueroa - Jazz Carabelli - Brighton Sisters - Buono Striano - E. P. Maroni

20
LR2 Tip. Buzón - I. Corsini - Trío V. Vigo - Rond. Prim
LR3 Conj. California. C. Duval
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Informativo
LR8 Evita Lauri
LR9 Pancha Rolón
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - L. Olivari
LS3 Bol. Deport.
LS6 Trío Sureda - C. Mir

20.15
LR5 I. Bottero
LR8 Tip. Río de la Plata
LS1 Kato Keri
LS2 O. Vignoli - I. Corsini
LS3 Juan y Jorge Coment.

20.30
LR1 E. Delfino
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sucesos mundiales
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conjunto radioteatral
LR9 C. Roldán
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Tip. Buzón - Trío V. Vigo - O. Vignoli - Rondalla Prim
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche Millonario

20.45
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Orq. "Dalmy"
LS1 Cuarteto Internacional

21
LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton - D. Sisters
LR2 I. Corsini - Rondalla Prim - J. de Isla - Trío V. Vigo - Tip. Buzón - J. Larrauri - L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz Carabelli
LR8 R. Cóspito
LR9 Sussy Derqui
LR10 Informativo
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Tip. M. Buzón - Trío V. Vigo - O. Vignoli - L. Olivari
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los esteros
LS6 Trío Sureda
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Evita Lauri
LR9 Tip. Gagliostro
LR10 Aud. Especial
LS1 Kato Keri
LS3 A. Campos
LS6 Trío A B C

21.30
LR1 "Amores de Reyes" Orq de Cám. "Atkinson"
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Carlos Rodríguez
LR8 Tip. Río de la Plata
LR9 C. Roldán
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 I. Corsini - Rondalla Prim - J. Larrauri
LS3 J. C. Croharé
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 C. Duval. Tip. F. Canaro. Conj. California.
LR5 I. Bottero
LR6 Papel Picado
LR8 R. Cóspito
LS3 A. Campos

22
LR1 Candilejas
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - Trío V. Vigo - Tip. Buzón - J. Larrauri - L. Olivari - O. Vignoli
LR5 Orq. Astoria
LR8 Evita Lauri
LR9 Orq. "Dalmy"
LS2 Cía. M. Caus
LS3 M. Serrato
LS5 Boletín Turfístico

22.15
LR3 Tip. M. Caló - M. T. Grecco. Orq. Orozco
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 Tip. Río de la Plata
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS3 Touring Club Arg.
LS6 Conj. M. Deportivas

22.30
LR4 Desde un teatro
LR8 Jazz Harold Mickey
LR9 Tip. Gagliostro
LS2 I. Corsini - Rondalla Prim
LS3 Hora Siriolibanesa
LS5 Desde un teatro
LS6 Tip. Padula-S. Frías

22.45
LR3 Conj. "Horizontes"
LR6 Informativo

23
LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR5 Jazz R. Ayala - Tip. C. Ginzo - Orq. Czaket
LR10 Desde Don Dean Club
LS2 Tip. Buzón - J. Larrauri
LS4 Bailables
LS6 Orquesta Padula - S. Frías - M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del Día

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de Media Noche
LR6 Diana Lavalle
LS2 Informativo

VIERNES

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Habla "Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Orq. Peressini

10

LR2 E. Genlot
LR3 Los tres Mosqueteros porteños. Trío Figueroa. Hnas. Mores. M. Lozano
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Corrao-Triay
LS8 Don Juvencio

10.15

LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 E. Palma

10.30

LR6 Juancho
LR10 Conj. Retazos
LS6 Orq. Peressini

10.45

LS4 Boletín Hacienda
LS6 Corrao-Triay

11

LR2 Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Venecia - F. y W. Cabral
LR3 Lena - Ruiz. Orq. típ. Sassone
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 R. Bengoa
LR10 Canc. Ibis. H. Achával
LS3 Hora Marconia
LS8 Informativo

11.15

LR3 G. Arbós
LR9 Típ. Pariente - Marani
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Típ. Sassone
LR9 L. del Río
LS1 S. Olmos
LS5 Los Danubianos - C. de Figueroa - Jaime - Barraza - Orq. Fontanel - Típ. Laurenz
LS6 E. Palma

11.45

LR3 G. Arbós
LR4 Boletín policial
LR9 R. Bengoa
LS1 N. Scuffia
LS6 Ramón Montes - Típ. Peressini

12

LR2 F. y W. Cabral - Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Venecia
LR3 Típ. Sassone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR8 Antonio Q. Rivera
LR9 Típ. Pariente - Marani
LS1 M. Solá
LS2 Conj. Venecia - A. Rojas
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 La Serranita - H. del Carril
LR2 Crónica policial
LR3 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR5 Fernando Randle
LR8 C. Cuevas
LR9 L. del Río
LS1 N. Scuffia
LS2 Típ. Bonavena - F. Cabral
LS6 E. Palma

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 V. Vera. Típ. Sassone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR8 Comp. Radio teatral
LR9 Aud. "Salpicón deportivo"
LR10 Canc. Ibis. H. Achával
LS1 S. Olmos
LS2 Tertulias Literarias
LS6 Orq. Peressini

12.45

LR3 D. Conte. Cuart. R. Firpo
LR5 Orq. Viena Serenaders F. Randle
LS1 M. Solá
LS4 Familia Pasatiempo

13

LR2 Crónica Policial - F. Cabral - Conj. Venecia - A. Rojas - Típ. Bonavena
LR3 V. Vera. Típ. Sassone
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR6 Automovilismo
LR8 A. Q. Rivera
LR9 R. Bengoa
LR10 M. Cappello
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Boletín Hacienda

13.15

LR3 D. Conte. Cuart. R. Firpo
LR8 C. Cuevas
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR10 Hora Alemana
LS1 S. Olmos
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR3 V. Vera. Típ. Sassone
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR9 L. del Río
LS1 N. Sccuffia
LS2 A. Rojas - Conj. Venecia - Típ. Bonavena - F. Cabral
LS8 "Bohardilla bohemia"

13.45

LR3 D. Conte. Cuart. R. Firpo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Gallardo-Ubilla - Típ H. Canaro
LR8 A. Queglas
LR9 Aud. Voces Amigas - Típ. Pariente - Marani
LS1 M. Solá
LS6 Trío Sureda

14

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS6 Corrao-Triay
LR8 C. Cuevas
LR10 La mujer y el jazz
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cantor Juan Ferri

14.15

LR8 Dúo Pereyra - Vale
LR9 Susana Vargas
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 "Brochazos camperos"

14.30

LR3 H. Gutiérrez. Cuart. R. Firpo. Lena - Ruiz
LR5 M. Luz - Grabac.
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR3 Cuart. R. Firpo
LR8 Pereyra-Vale, dúo
LS4 Fdo. Díaz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Orozco - R. Gutiérrez
LR10 La Voz del Comercio
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una Voz Inglesa
LS5 "Estética femenina".
LS6 Trío Sureda
LS8 Platea Club

15.15

LR1Cofre Tesoros Music.
LR3 Mercedes Simone
LR8 Pereyra-Vale
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Jazz Orozco
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Nuestro Club
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Trío Gentile - D. Castillo
LR8 Pereyra-Vale
LS6 J. Ferri - Trío Sureda

16

LR3 Cía. R. Notar-M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" A. Lauga
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Orq. Orozco
LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult.
LR8 Pereyra-Vale
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina - M. Luz
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR3 M. Simone
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR9 Aud. C. Aut. noveles
LR10 Audición Whoopee
LS1 Conj. radioteatral J. de Alba
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico

16.45

LR3 Jazz Orozco
LR9 L. Vélez

17

LR1 L. Spiller
LR3 Boletín informativo
LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. Avella
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Cía. Marylín
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR3 Jazz Orozco
LR5 M. Oliver
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR4 N. Mir-I. Sueta
LR5 M. A. Funes
LR8 A. Rogués
LR9 A. Lauga
LR10 Dita Vivot - Esther Nelly
LS1 "Momento musical"
LS6 Conj. A. Sixto

17.45

LR1 Bol. de Mercados
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Aud. "Hijo Mío"
LS3 Ere Lux

18

LR3 Tío Toddy
LR4 N. Mir-I. Sueta
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Refista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR4 Inst. Pop. Conferenc.
LR9 G. Granati
LS4 Orq. Copacabana
LS6 Conj. A. Sixto

18.30

LR1 La Máscara Humana
LR3 María T. Greco - Típica Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Cía. "Rayo del Plata": "La Casa de los Cuervos"
LS3 Hora Francoargentina
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 Gómez-Vila
LR5 Aud. "Enciclop. Femenina"
LR9 R. Montemar
LS5 Boletín deportivo

19

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 "El sargento Silbido"
LR5 M. Oliver - M. A. Funes
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 C. Felica
LR10 Conj R. Sullivan - Típica Pettorossi
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Noticioso

19.15

LR9 G. Granati
LR10 Turf
LS6 Devin

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 Típica Caló - Pepe Arias - Gómez-Vila
LR4 Boletín noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Turf
LR10 Típica Pettorossi - Conj. R. Sullivan - E. Nelly
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 Conj. A. Sixto

19.45

LR5 M. Oliver
LR9 Jazz R. Marengo
LR9 R. Montemar
LS2 Informativo
LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano

20

LR1 C. Alves - Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. J. Canaro - D. Davis - Conj. Habana
LR3 Típica M. Caló
LR4 Prog. Especial
LR5 Orq. J. Weishaus - M. Stewart - Inform.
LR8 Eduardo Morel
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Conj. Habana - E. Fort - L. Barreira - L. Olivari
LS4 Típ. Firpo
LS5 Jazz Carabelli - Cto. Melodía C. Bó - Orquesta Fontanel - O. Vignoli - E. P. Maroni
LS6 Devin

20.15

LR3 Trifón y Sisebuta - Gómez-Vila
LR8 Típ. Láurenz
LS1 Ocampo-Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 Típ. J. Canaro - D. Davis
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos Ratti

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típica Canaro
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Jazz Don Dean
LS2 E. Fort
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"

20.45

LR9 R. Montemar
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS4 Libertad Lamarque

21

LR1 Audición Shell Mex
LR2 Conj. Habana - L. Barreira - L. Olivari - E. Fort - Típ. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR5 Aud. Especial
LR8 Orq. Staricow
LR9 C. Félica
LR10 Informativo
LS1 G. Von Berg
LS2 Orq. J. Canaro - D. Davis - Conj. Habana - L. Barreira
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS6 Buono-Striano
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR3 Orq. Típica Canaro
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 G. Granati
LR10 Audición Especial
LS1 Jazz Don Dean
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR3 Azucena Maizani
LR4 Renée Fasce
LR6 Qto. Hnos. Neira - E. Ramírez
LR8 Eduardo Morel, cant.
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 La Voz de España
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Conj. Habana - L. Olivari - E. Fort - Típ. J. Canaro
LS3 M. Rodríguez
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orquesta típica de 50 profesores
LR4 Orq. Clásica
LR6 Papel Picado
LR8 Típ. Láurenz
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS3 N. del Campo

22

LR1 Candilejas
LR2 Rec. Barit. E. Dodds
LR5 Orq. Weishaus - M. Stewart
LR8 Orq. vienesa Staricow
LR9 R. Montemar
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Cía. M. Caus:
LS3 M. Rodríguez
LS5 Turf

22.15

LR3 Azucena Maizani
LR8 E. Morel
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS3 Touring Club Arg.
LS1 G. Von Berg
LS6 C. Romeu - M. Oreiro

22.30

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Desde un teatro
LR8 Típ. Láurenz
LR9 C. Félica
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 D. Davis - Orq. J. Canaro - L. Barreira - L. Olivari - E. Fort
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR3 Conjunto Horizontes
LR6 Informativo
LR8 Orq. Starikow
LS1 G. Von Berg
LS6 Trío de los Santos

23

LR5 Jazz R. Ayala - Típ. Ginzo, Orq. Czaket
LR10 Desde Don Dean Club
LS4 Bailables
LS6 C. Senda - C. Romeu - M. Oreiro - Trío de los Santos
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Qto. Hnos Neira - T. Ibáñez
LS2 Informativo



J. Jurak
CON EL MISMO TABACO
PREFIERO
SIN PAPEL
SIN PAPEL
PEDRO TEJEDOR Y CIA.
CARRANZA 2543-45 - U.T. 71 - 5573
INDUSTRIA ARGENTINA
PEDRO TEJEDOR Y CIA. FABRICANTES — DEL — "SIN PAPEL"
Saludan con la mayor deferencia a sus favorecedores y los invitan a sintonizar su programa de audiciones por
L S 4, RADIO PORTEÑA
PROGRAMA
Domingo ..... 2, 16 y 30 21.30 Cantor Charlo
Martes .... 4 „ 18 22.15 Jazz Dixi Pal's
Jueves .... 6 „ 20 21.45 Francisco Canaro
19.30 Conjunto Copacabana
Sábados .... 8 „ 22 19.45 Ruiz Ricardo
Lunes .... 10 „ 24 20.15 Azucena Maizani
Miércoles ...... 12 „ 26 20 Jazz Efrain Orozco
Viernes .... 14 „ 28 20 Dúo Gómez-Vila
Animadores: Tristán E. Bidegain y Carlos Freyre

C^ía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA